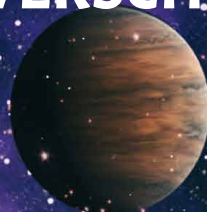


2022

2

Janny Glijniš

VERSCHIL ZWARTE MANEN



Zus Luyckx

HET WATERMANTIJDPERK

Dré Aukes

DE INVAL IN OEKRAÏNE EN BEELDGIDS VAN DE DIERENRIEM



Alejo Lopéz

ASTROLOGY AS THE QUEST FOR HOPE

Programma: 10.30 - 17.00 uur (zaal open om 10.00 uur)

Yvette Habets: 'Het onmeetbare fundament.'

IC en MC in samenhang met de weg van de Zwarte Lichten.

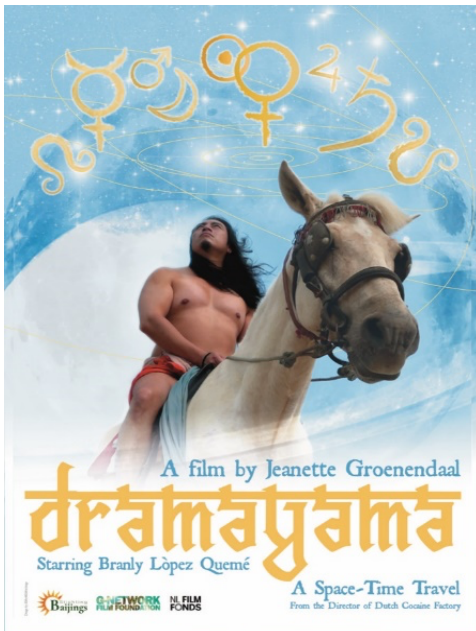
Proloog op de filmvertoning van DraMAYAmA.

De IC-MC assen van de (radix)horoscopen van filmmaakster Jeanette Groenendaal en hoofdrolspeler Branly López Quemé zijn opvallend met elkaar verbonden. Uitgangspunt bij de duiding is het onderzoek naar de samenhangen van deze IC-MC assen en de Weg van de Zwarte Lichten. En het betrekken van de Sabian Symbols hierbij. Dit zijn beeldende teksten voor elke graad van de dierenriem, in 1925 doorgegeven door helderziend medium Elsie Wheeler. Deze gaan ver voorbij het mentale en vormen een transformatiecyclus van 360 graden. Als groot kosmisch gedicht, en tijdmandala met ritme en vorm, een passende aansluiting op de aard van de film DraMAYAmA.

Ine Hoeymakers: Astrologie van inspiratie en flow

Het werkingsgebied van de heliocentrische astrologie ligt in het verlengde van de zwarte lichten astrologie: als je je geboortemoment onderzoekt met de positie van de zon als middelpunt kun je zien waar en wanneer je inspiratie, verlichting, helder inzicht en flow kunt ervaren. De lezingen van Peter Delahay gaven ons de impuls om ons in deze interessante materie te verdiepen en al gauw bleek het gebruik van de heliocentrische horoscoop als aanvulling op de geocentrische waardevolle inzichten op te leveren. De moeite waard om verder te onderzoeken?

Jeanette Groenendaal: DraMAYAmA een ruimte-tijdreis.



Een film geschreven, geproduceerd, geregisseerd en gefilmd door Jeanette Groenendaal

Jeanette zal na afloop van de film een interactieve uitwisseling met de zaal verzorgen.

Beleef een ruimtetijdreis door verleden, heden en toekomst door de ogen van de Guatemalteekse tijdwaarnemer Branly Gio Lopez, langs rituelen voor de nog levende planeten van ons zonnestelsel in de Dravidische tempels in het Vedische zuiden van India. Sinds het 'Einde van de Maya-kalender' heeft Branly onderzoek gedaan naar technieken en de betekenis van de Maya-kosmologie, in een poging oude rituelen en kennis te herstellen die pijnlijk verwoest waren door 500 jaar kolonisatie. Tijdens zijn vision quest herkent hij langzaam diepe wortels in de echo's van een oude beschaving. Ondertussen barst de vulkaan uit, sterft de tempelolifant en ademt de schildpad naar huis.

www.draMAYAmA.com

We sluiten af met een feestelijk drankje!

Locatie: Het Veerhuis te Nieuwegein
Facebook: VZLA spirituele astrologie

Meer informatie: www.vzla.nl
Inschrijven: contact@vzla.nl

INHOUD

- 3 VOORWOORD
- 5 PLUTO, BEFORE AND AFTER, LIZ HATHWAY & HENRIËTTE TOMASSEN
- 9 VERSCHIL ZWARTE MANEN, JANNY GLIJNIS
- 14 INVAL OEKRAÏNE EN BEELDGIDS VAN DE DIERENRIEM, DRÉ AUKE
- 19 DRAMAYAMA, INTERVIEW MET JEANETTE GROENENDAAL
- 24 BOEKEN ONDER DE LOEP, LIESBETH HARING
- 26 HET WATERMANTIJDPERK, ZUS LUYCKX
- 31 ASTROLOGY AS THE QUEST FOR HOPE, ALEJO LÓPEZ

VOORWOORD

De laatste. Dat is precies het tegenovergestelde van de eerste. En wat hou ik van assen, van uitersten, van cirkels en de cycli die daarbij horen. Niet altijd, ik zou wel eens een stukje over willen slaan. Maar dit stukje, dat typ ik met plezier. Hetzelfde plezier waarmee ik vier jaar de ASAScoop heb mogen maken. Samen met mijn breinverwant Etske en eerst Suzan en later Nancy die er vorm aan hebben gegeven.

Mijn agenda loopt al een tijdje over en nu nog net iets meer. Een soort van spitsuur van het leven en dat vraagt om keuzes om tijd goed te richten. Tijd is een abstract gegeven voor mij. Net als geld. Dat gaat over eenheden en besteden en op = op. Dat valt niet mee om dat te bevatten. Want volgens mij is er altijd meer. Waar het vandaan kwam of uit een andere bron. Nu snap je waarschijnlijk nog beter waarom het slim is om te stoppen. Want soms lijkt de rek er toch even uit. Dat kan ook tijdelijk zijn, maar dan begint de cirkel van deze alinea weer opnieuw.

In deze editie geef ik je nog een inkijkje in mijn persoonlijke leven. Samen met Liz Hathway schreef ik een stuk over Pluto transits, before and after. Dat gaat ook deels over de gehechtheid aan de inhoud, en aan de vorm. Aan de hartslag en aan de vele draden van het leven. Er vol in stappen, in het leven zoals het zich aandient. Over loslaten en omarmen.

Verder bijdragen van Janny Glijnis, Dré Aukes, Alejo Lopez, Jacq. Algra, Zus Luyckx, en Liesbeth Haring. Dank aan alle auteurs van de acht edities die ik heb samengesteld, voor jullie waardevolle inzichten en de energie waarmee jullie ze hebben opgeschreven om anderen daarin te laten delen.

Etske en Nancy ronden ook hun werkzaamheden aan de ASAScoop af met deze editie. Samen met hen wens ik je als lezer alle goeds en we treffen elkaar op de ASASdagen of op andere momenten,

Henriëtte Tomassen
Hoofdredacteur

P.S. Wil je meewerken aan de volgende serie ASAScopen?
Meld je dan aan via: secretariaat@asastrologen.nl!



OPROEP

Artikelen, ingezonden stukken, reacties op artikelen, vragen over astrologische onderwerpen, enzovoorts zijn van harte welkom!

De redactie ziet uw bijdragen graag voor 15 maart 2023 tegemoet!

ADVERTENTIES

Advertentietarieven voor leden

Formaat	Breedte x hoogte	Prijs
Hele pagina	180 x 257 mm full color	€100,-
Hele pagina	180 x 257 mm z/w	€ 50,-
Halve pagina	180 x 123 mm z/w	€ 27,-
Kwart pagina	85 x 123 mm z/w	€ 20,-

Uiterste inleverdatum advertenties

15 maart 2023

LIDMAATSCHAP

De ASAS kent de volgende lidmaatschappen

- Aspirant lid - €55,- per jaar
- Erkend praktijkvoerend lid - €105,- per jaar
- Erkend lid - €80,- per jaar
- Student lid - €25,- per jaar
- Vriend - €20,- per jaar

Alle leden ontvangen tweemaal per jaar de ASAScoop. Het is afhankelijk van het soort lidmaatschap of dit een digitale of een papieren versie is. Voor leden die een digitale versie ontvangen is het mogelijk om een abonnement te nemen op de papieren versie.

Voor meer informatie en opgave
www.ASASastrologen.nl

COLOFON

ASAScoop is een uitgave van de Astrologische Associatie (ASAS)
www.ASASastrologen.nl

Voorzitter

Dick van der Mark
Ludenlaan 1, 3941 CN Doorn
E-mail: voorzitter@asasastrologen.nl

Secretariaat

E-mail: secretariaat@asasastrologen.nl

Redactie/advertenties ASAScoop

Henriëtte Tomassen, hoofdredacteur
Etske Timmer, eindredacteur
E-mail: info@yuno.nl
Email: secretariaat@asasastrologen.nl

Vormgeving ASAScoop

Mariska Derksen
mEye design
www.meyedesign.nl

De redactie behoudt zich het recht voor ingezonden artikelen te weigeren dan wel te redigeren of in te korten.

De redactie is niet verantwoordelijk voor de juistheid van gegevens in de artikelen van de schrijvers en de in de artikelen vermelde meningen vertegenwoordigen niet de mening van de ASAS.

Niets uit deze uitgave mag op enigerlei wijze worden gereproduceerd, overgenomen of gebruikt zonder voorafgaande schriftelijke toestemming.



PLUTO, BEFORE AND AFTER

Twee visies op Pluto. Een persoonlijke uitwisseling tussen astrologen.

Liz Hathway kijkt achteruit op haar Pluto transits – en Henriette Tomassen kijkt vooruit.

Pluto in Transit: Een reis naar de katabasis
Met enige opluchting, zeg ik Pluto vaarwel. Beginnend met het vierkant op Jupiter in 2009 – tot aan de driemalige conjunctie met mijn Zon in 2021 – heeft Pluto sinds zijn eerste ingres in Steenbok in 2008, vrijwel alle planeten in mijn horoscoop aangetikt. Al is er geen sprake van vriendschap, ik heb Pluto beter leren kennen.

In mijn ervaring, kunnen de harde transits van Pluto gekoppeld zijn aan momenten van ongeken- de existentiële crisis. Pluto nodigt ons als het ware uit om in de spiegel van de eigen ziel te kijken en - waar je ook een tot dan toe ongekende diepte in je zelf kunt ontdekken. Pluto wordt niet voor niets met rijkdom geassocieerd – maar dan wel een rijk- dom die in de onderwereld verborgen ligt.

In het oude Grieks, is het woord katabasis, gekop- peld aan de afdaling naar de onderwereld en in de mythologie zijn het alleen helden die het dodenrijk (het domein van Pluto/Hades) bezoeken, meestal om een geliefde terug te winnen of, zoals in het geval van Hercules, om een krachtmeting met de hellehond Cerberus aan te gaan. In de moderne psychologische zin van het woord, refereert het woord katabasis naar de plek in de psyche waar we taboes kunnen opzoeken en doorbreken. De katabasis verhult onze geheimen, psychoses, toxic gevoelens, verstopte angsten en onzekerheden, en wat we graag willen begraven of onderdrukt wil- len houden. Pluto's functie is om wat verborgen ligt, bloot te leggen, het naar het licht te brengen

met als doel genezing van de psyche en transfor- matie van het individu. Het idee van transforma- tie kan een client die een Pluto transit ziet aankomen wel aanmoedigen, echter het woord is ook een eufemisme voor het noodzakelijke lijden dat er vaak met een Pluto transit gepaard gaat. (zie Liz Greene, *The Astrology of Fate*, p. 50).

De onderwereld heeft een verband met verlies, met het stervensproces en met wat er daarna ge- beurt. Uiteraard, kan dit verlies zowel letterlijk als symbolisch zijn. In het midden van de covid lock- down in 2020, en onder de transit Pluto oppositie mijn Maan (in Kreeft) en vierkant Mars (in Ram), overleed mijn twee jaar oudere zus. Zij woonde in Wales en ons afscheid van elkaar vond plaats



via Facetime. Ik vind het nog altijd moeilijk om te beseffen dat zij er niet meer is. Negen maanden voor haar dood, had ik een onheilspellende droom die zoveel impact op mij maakte, dat ik hem in een artikel in de herfst 2019-editie van de Asascoop omschreef. Deze droom bleef door mijn hoofd spoken en is de reden dat ik zelf op tijd bij mijn eigen huisarts ben geweest toen ik, met Pluto in transit over mijn radix Zon begin 2021, zelf ziek werd. Onder een Pluto transit is het raadzaam om goed op je dromen te letten, want ze kunnen boodschappers zijn. Houd een droomdagboek bij en neem bij het ontwaken de tijd. Geef een droom de kans zich tot het bewustzijn te richten.

Hoe ongemakkelijk sommige gevoelens ook kunnen zijn, de katabasis opzoeken is essentieel voor psychologische groei. Door de reis naar de onderwereld te maken, kunnen we een proces op gang brengen dat uiteindelijk de onderdrukte 'power' die daar vast zit, in creativiteit om kan zetten. Overgave en loslaten zijn thema's die ik zelf ben tegengekomen en die, denk ik, ook bij Pluto transits horen. Tijdens mijn eigen onderwereldreis, dacht ik vaak dat ik niet dieper kon gaan, alleen om

telkens weer een nieuwe laag in mezelf te ontdekken. Een open deur, een trap die naar de onderwereld leidt. Steeds weer ... met Pluto duik je dieper en dieper en steeds dieper in je zelf. Overgave. En net als Inanna in haar reis naar de onderwereld, bij elke nieuwe fase, iets los moeten laten, totdat we niets meer voor ons zelf verborgen houden, om uiteindelijk onszelf naakt als een baby, te ontmoeten. 'Ik ben iemand van betekenis', 'deze personen zijn heel belangrijk voor mij en ik ben heel belangrijk voor hen', 'dit is iets waar ik in geloof', 'hier sta ik voor'. Als we tegenover Pluto staan, kan het gekoesterde beeld dat we van onszelf en ons leven hebben danig op de proef worden gesteld. De boodschap is eenvoudig – weg franje – terug naar de essentie. Wat is nou wezenlijk van belang? Wie ben ik nou echt?

Pluto is verbonden met het lichaam, en de diepe mysterie van het lichaam. In essentie staat Pluto voor het vrouwelijke principe van het verborgene, het leven en de dood, en wat zich aan de grens tussen deze beide portalen afspeelt. Pluto heeft met zoute tranen te maken die uiteindelijk verschonend en genezend kunnen zijn. Pluto is het onvermijdelijke, het contract dat de ziel voor het aangaan van het huidige leven getekend heeft. Als een vrouw op het punt staat te bevallen, is er niets of niemand die dat proces tegen kan houden. Als het tijd is om te sterven, houdt niemand of niets het proces tegen. Omgaan met Pluto betekent onvoorwaardelijk vertrouwen hebben in zowel het eigen proces als in het leven zelf. We maken niet dezelfde fout als Orpheus. We draaien ons niet om. We keren terug naar het leven met hetzelfde gevoel als een overlevende van een verwoestende aardbeving, blij en dronken puur van het leven zelf.

PLUTO KOMT ERAAN

Als astrologen kijken we al een tijd uit naar de eerste ingress van Pluto in Waterman in maart 2023. Naar de shift die het op collectief niveau teweeg zal brengen. Als praktiserend astroloog lees ik graag mee en voel in wat er geschreven wordt. Verder waag ik me niet of nauwelijks aan eigen uitspraken op het mundane vlak, omdat ik me het meest en vooral verdiep in de horoscopen van mensen





en intieme relaties. Als het over een beweging op grotere schaal gaat, dan ken ik mijn beperkingen en ben dankbaar voor het feit dat anderen daar wel hun inzichten over delen.

Ondertussen kijk ik zelf ook opvallend weinig naar wat er in mijn eigen horoscoop staat te gebeuren. Ik leef proefondervindelijk door de transits en progressies heen met hier en daar een goed consult bij een astroloog die er van een afstand naar kan kijken. Met mijn eigen talent voor wishful thinking en bewezen aanwezige blinde vlekken levert het in de regel niet veel op als ik probeer mijn situaties vooraf te duiden. Als ik er middenin zit, dan weet ik de weg naar de sterren om thuis te brengen wat er in mij en om mij heen gebeurt. Ik sta dus het best midden in het leven en onderga of overkom intense periodes met behulp van astrologische inzichten die me laten zien wat er op dat moment van me gevraagd wordt. Dat is altijd anders dan wat ik zelf zou hebben kunnen voorzien. Maar als het zich aandient, herken ik het en kan ik het eigen maken.

Zo waren er in de afgelopen tijd een Cheiron return, mijn progressieve Zon (heer 12) ging naar 8 en vandaag staat Saturnus op mijn Zon, alweer. Telkens ben ik benieuwd wat het gaat brengen. Wat is er nog verborgen, wat is er nog niet geheel? In welk krachtenveld van het leven kan ik me begeven, wat is de route en wat is de prijs. Dat

laatste kan zijn het loslaten of juist omarmen van iets en heeft vaak te maken met gehecht zijn of juist niet durven om te hechten. Omdat het pijn doet.

Levenspijn. Dat hoort voor mij bij Pluto. En laat deze grootmacht vermomd als dwergplaneet nu onderweg zijn naar mijn zonneteken. Waar precies op de 0 graden drempel Mercurius staat. Als heer 1 en heer 10. De poortwachter van mijn uitgangen. In een retrograde positie dus mijn binnenwereld is niet voor iedereen toegankelijk. Mijn ideeën zijn niet altijd te bevatten want hé, Mercurius staat in Waterman en daar staan luikjes open naar een toekomst die zich nog niet tastbaar heeft gemanifesteerd. Maar die wel in de lucht zit want ik zie het. Ik zie de mogelijkheden naar een vrijer bestaan en naar het losbreken van conventies die ons niet dienen. Wat heb ik me vaak onbegrepen gevoeld. En de verbinding met mijn publiek verloren want het gebeurt in 5. Mijn plek innemen was lang geen vanzelfsprekendheid. Mijn stem laten horen in een groep met naar mijn inschatting weinig gelijkgestemden, daar begin ik liever niet aan. Ik voel vanbinnen dat het borrelt en bruist en pas als ik het niet meer houd dan roer ik me. Want de behoefte om dingen te adresseren blijkt uiteindelijk groter dan de angst voor onbegrip en afwijzing.

Die angst nam met zich mee dat ik me lange tijd op de vlakte heb gehouden over mijn innerlijke leven. Mijn energie zat aan de buitenkant. Al voelde ik me daar steeds minder goed bij. Er was een interventie van buitenaf voor nodig om daar verandering in te brengen. Uranus ging jarenlang back and forward over mijn radix Saturnus (heer 5) in 8 en het duurde even voordat ik dat doorhad. Echt waar. Maar ik weet nog wel precies wanneer mijn houvast brak. Op een donkere avond kreeg ik een beeld in mijn hoofd van een laatste strohalm die ik afgeknakt in mijn hand hield. Wat heb ik gehuild om die laatste strohalm. Ik zag mezelf in een veld met niets en niemand om me heen en had alleen maar tranen. Totdat ik mijn ogen schoon had gewassen en mijn blik verruimd werd. Naar binnen deze keer. Het gebrek aan aansluiting zat bij mezelf. Degene die ik miste was ik zelf.

Nu Pluto door 5 gaat en mijn Mercurius nadert, is er vast weer een verdieping aanstaande. Een nieuwe passage in mijn contract met het leven zoals Liz het zo treffend omschrijft in haar bijdrage over de transit van Pluto over het leeuwendeel van de planeten in haar radix met als hoogtepunt de Zon. Ik sprak haar deze week om haar en mijn bijdrage af te stemmen en bij elkaar te brengen hoe we erin staan, in dit thema. We zijn het er hartgrondig over eens dat Pluto een dans is met het leven en daardoor ook een dans met de dood. Een volwaardige danspartner zijn van Pluto vraagt een volmondig JA tegen het leven, met alles wat erbij hoort.

Dat deed me denken aan een boek van Patricia de Martelaere (Belgische filosofe) dat ik als dertiger

las en waarin ze schreef over de liefde voor het leven. Hoe dat zit. Dat als je de dag plukt als het een roos is, dat dat nog geen liefde voor het leven is. Pluk je de dag ook als het een distel is? Dat is de vraag, iedere dag opnieuw. En ik wist meteen dat ik nog wat te doen had op dat vlak. Maar de bereidheid is er.

De waarachtigheid die Pluto van ons vraagt, verbindt ons ten diepste met het leven. Dat alles mag zijn zoals het is. Dat geldt voor onszelf en voor alles en iedereen om ons heen. De acceptatie van de eindigheid, van de rafelranden, van de pijn die hoort bij loslaten en bij omarmen. Ik ben aan boord.

Over de auteurs

Liz Hathway, Master of Arts in Cultural Astronomy and Astrology, DFAstrolS, Qualified Horary Craftswoman. Voor informatie over al mijn diensten, over horoscoopconsulten, astro-coaching, privé astrologielessen, schroom niet om te mailen of bezoek mijn website: www.astrologieblog.nl.

Henriëtte Tomassen, sinds 1992 werkzaam in media en schrijfster van teksten, liefst over twee van haar grote liefdes: eten en astrologie. Auteur van het boek Venusian Kitchen. Erkend praktiserend astroloog www.goodheavens.nl.

HET VERSCHIL TUSSEN DE NIET-GECORRIGEERDE ZWARTE MAAN EN DE GECORRIGEERDE ZWARTE MAAN

Door Janny Glijnis

De Zwarte Maan is inmiddels een begrip geworden onder astrologen. Er wordt echter weinig gedifferentieerd in het duiden van de niet-gecorrigeerde Zwarte Maan en de gecorrigeerde Zwarte Maan. Tijd om het verschil tussen deze twee punten onder de aandacht te brengen. Voor de duidelijkheid, zal er daar waar nodig, voor de niet-gecorrigeerde Zwarte Maan de toevoeging (nc) en voor de gecorrigeerde Zwarte Maan de toevoeging (c) gebruikt worden.

Herkomst van de beide Zwarte Manen

De Zwarte Maan ontstaat uit de beweging van de maan om de aarde welke ellipsvormig is. Door deze ellipsvorm krijg je op deze baan een punt dat het verst verwijderd is van de aarde, op dat punt heeft de maan ook de laagste snelheid. De maan wordt op dit punt het minst beïnvloed door de aarde. Dit punt noemen wij de Zwarte Maan (apogeum) en bij de differentiatie tussen de beide Zwarte Manen wordt dit punt gekoppeld aan de gecorrigeerde Zwarte Maan. Door de ellipsvormige baan ontstaan ook twee brandpunten, in het ene brandpunt staat de aarde en het andere lege (onbezette) brandpunt wordt gekoppeld aan de niet-gecorrigeerde Zwarte Maan. Figuur 1 verduidelijkt de herkomst van deze twee punten.

In de horoscoop kan de afstand tussen de beide Zwarte Manen maximaal $12^{\circ}18'$ zijn. Het gebied

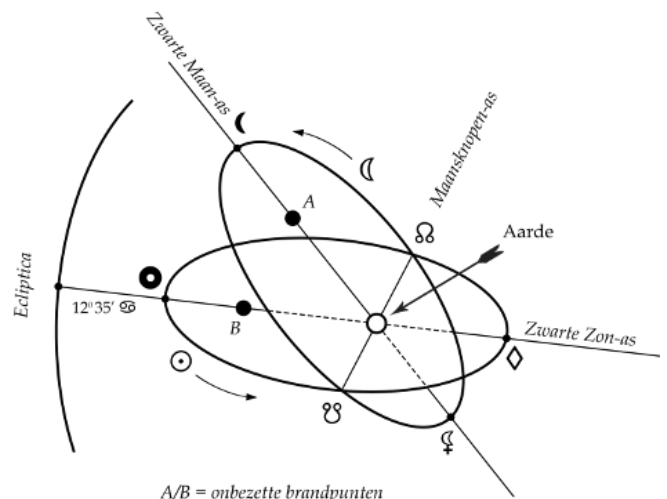


fig. 1

tussen de beide Zwarte Manen wordt de Zwarte Maanzone genoemd. De Zwarte Maan (nc) loopt altijd direct en de gecorrigeerde Zwarte Maan kan zowel direct als retrograde lopen.

De tegenoverliggende punten: Priapus

Als er een punt is met de laagste snelheid en de grootste afstand, dan moet er ook een punt zijn waar de maan de hoogste snelheid behaalt en de kleinste afstand tot de aarde heeft. Dit punt noemen wij Priapus (perigeum) en is gekoppeld aan de gecorrigeerde Priapus. Daarnaast is er net als bij de Zwarte Maan (nc) een niet-gecorrigeerde Priapus. Tussen deze beide punten bevindt zich de Priapuszone. De beide Zwarte Manen en de beide Priapussen staan in oppositie ten opzichte van elkaar. De Zwarte Maan wordt soms Lilith genoemd, graag wil ik in dit artikel er nadruk op leggen dat de Zwarte Maan en Lilith niet hetzelfde zijn, zoals door sommige astrologen wordt gesuggereerd. Lilith is een exponent van de Zwarte Maan. Deze twee namen vereenzelvigen is hetzelfde als Jupiter gelijk stellen aan Zeus.

De gang naar Priapus is noodzakelijk om aansluiting te krijgen in de concrete wereld en nieuwe bronnen van vaardigheden te ontdekken en te ontwikkelen. Heb je het volledige proces van de Zwarte Maan naar Priapus en Zwarte Zon naar Diamant doorlopen dan kunnen de Zwarte Manen weer hun ware essentie tonen, waarbij Priapus als instrument dient om deze unieke eigenschappen in de wereld te zetten en over te brengen.

Het verschil in de betekenis van de niet-gecorrigeerde Zwarte Maan en de gecorrigeerde Zwarte Maan

Als we over de betekenis praten van de Zwarte Manen, wordt er eigenlijk vrijwel altijd over betekenissen gesproken die voor beide Zwarte Manen gelden: de kernkwaliteit, de uniciteit, het verhoogde inzicht en de weigering van de Zwarte Maankwaliteit. Je bent op het gebied waar de Zwarte Manen staan mentaler, het ongewone, het exclusieve en de integriteit horen bij deze punten. Monique Leurink noemde in een lezing bij de Vereniging Zwarte Lichten Astrologie (zie bronnen/literatuur) de Zwarte Maan het punt waar je niet gespiegeld wordt, in tegenstelling tot de Maan waar je juist gespiegeld wordt. Bij de Zwarte Maan heb je dus geen referentiekader. Het woord 'uniciteit' zegt het al, op dit punt is er niemand zoals jij, dus eigenlijk ben je daar een 'einzalgänger'.

Gelukkig zijn er wel andere mensen die enigszins verwante standen van de Zwarte Manen kunnen hebben waardoor je met name door hen op latere leeftijd toch waardering kunt krijgen voor jouw unieke kwaliteit. Maar dit zal normaliter pas gebeuren nadat je de processen van alle Zwarte Lichten hebt doorlopen. Op deze processen ga ik in dit artikel niet in, voor meer informatie hierover verwijs ik naar de achterin dit artikel genoemde literatuur en bronnen.

Terug naar de kernvraag van dit artikel, het verschil tussen de beide Zwarte Manen. De niet-gecorrigeerde Zwarte Maan is passief en statisch en de gecorrigeerde Zwarte Maan is actief en dynamisch. Alleen uit dit verschil kunnen wij al veel herleiden. De Zwarte Maan (nc) werkt meer van binnen uit, hier kunnen wij contact maken met ons intuïtief innerlijk weten. De gecorrigeerde Zwarte Maan staat daarentegen meer in contact met de buitenwereld. Dit is het punt waar de weigering ervaren wordt en waardoor men of zich gaat aanpassen aan de normen en waarden van de cultuur waarin men geboren is, of men weigert deze cultuur en zondert zich er van af. De leegte, het onbehagen dat hierdoor wordt veroorzaakt, kan op beide punten gevoeld worden. Deze leegte is moeilijk op te lossen omdat de kwaliteit van de Zwarte Maan niet wordt gespiegeld. De buitenwereld begrijpt deze kwaliteit niet en de persoon met de Zwarte Maankwaliteit begrijpt de weigering niet. Het zich afgewezen voelen op dit punt kan diep raken en velen hebben moeite de drempel, om deze kwaliteit naar buiten toe te profileren, over te gaan. Er kan onzekerheid ontstaan om het eigen innerlijk weten naar buiten te brengen. Door de onzekerheid ontstaat er ruis, verdwijnt de onzekerheid dan heft de sluier van ruis zich ook op en kan de kwaliteit van de Zwarte Maan weer vrij stromen.

Zoals eerder gezegd, op de punten van de Zwarte Manen ben je mentaler. De uitwerking hiervan is dat je bij de gecorrigeerde Zwarte Maan weigert voor kwantiteit te gaan, je wilt kwaliteit. Bij de Zwarte Maan (nc) ga je er dieper op in, daar komt het wezenlijke element naar boven. Je streeft daar naar de grootst mogelijke objectiviteit door de

integriteit die je hebt, waarbij je het streven naar kwaliteit van de gecorrigeerde Zwarte Maan kunt koppelen aan de integriteit van de Zwarte Maan (nc). De gecorrigeerde Zwarte Maan is dus het wisselpunt tussen de innerlijke dagelijkse werkelijkheid en de innerlijke kosmische werkelijkheid (de niet-gecorrigeerde Zwarte Maan). Via de gecorrigeerde Zwarte Maan kun je je actief richten op je innerlijke eenheid, je essentie, en deze ont koppelen van uiterlijke zaken. De Zwarte Maan (nc) is daarbij het innerlijk weten, de inspiratiebron. Via de gecorrigeerde Zwarte Maan kan dat wat in de bron bij de Zwarte Maan (nc) zit naar buiten komen. In de praktijk komt dit het duidelijkst naar voren als de Zwarte Manen in verschillende Huizen staan. Staat bijvoorbeeld de niet-gecorrigeerde Zwarte Maan in Huis II en de gecorrigeerde in Huis III dan kan wat in Huis II aan kernkwaliteit of weigering naar voren komt naar buiten komen via Huis III. Men heeft dus andere normen en waarden of een andere kijk op financiële zaken (II) en brengt dit in contact (III) naar buiten, men schrijft (III) hier bijvoorbeeld over. Mensen met de Zwarte Manen in verschillende Huizen en/of Tekens zullen de verschillen tussen de gecorrigeerde en de niet-gecorrigeerde Zwarte Maan kunnen ervaren, maar wanneer beide Zwarte Manen in hetzelfde Huis en/of Teken staan wordt het veel moeilijker voor de persoon om dit onderscheid te ervaren. Dat zal ook de reden zijn dat de betekenissen van het Zwarte Maanprincipe als geldend voor beide Zwarte Manen geïnterpreteerd worden. Toch zal met name in de progressies de uitwerking verschillen geven. Progressieve aspecten op de gecorrigeerde Zwarte Maan werken sterker uit en dit geeft vaak grote oorzaken met kleine gevolgen. Bij progressieve aspecten op de Zwarte Maan (nc) krijg je juist meer toevalligheden met grote gevolgen. En om de woorden actief en passief er weer bij te halen: bij aspecten met de Zwarte Maan (nc) zal je eerder vanuit een innerlijke drang een stap gaan zetten. Waarbij de gecorrigeerde Zwarte Maan via een prikkel van binnen of van buitenaf zorgt dat je de stap neemt. Dat betekent de keuze maken om je eigen integer weten te volgen en dit dan daadwerkelijk uit te voeren. Als beeldspraak kun je de niet-gecorrigeerde Zwarte Maan zien als bron en

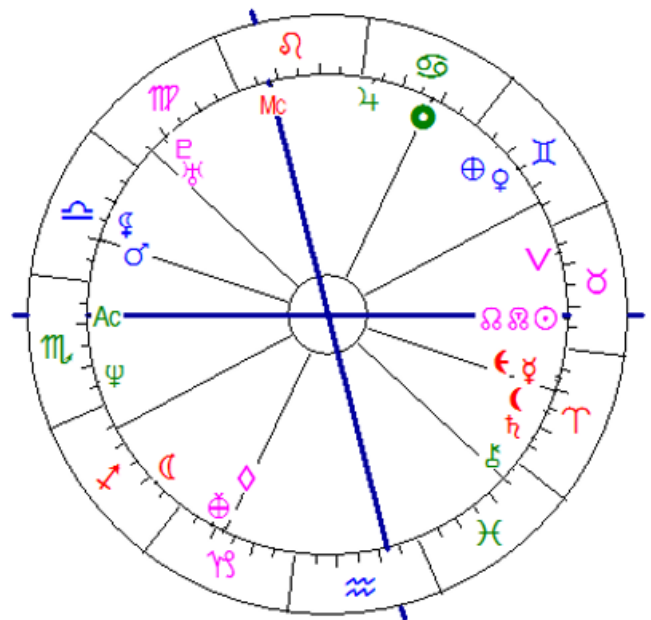
de gecorrigeerde Zwarte Maan als het punt waar de inhoud hiervan naar buiten komt op de aarde, en dus zichtbaar wordt. De werking van de gecorrigeerde Zwarte Maan ervaar je dus meer op het concrete vlak, je leven verloopt hier ongewoon. Op het punt van de Zwarte Maan (nc) ervaar je meer de leegte, je voelt je onbehaaglijk, maar ervaart hier ook het innerlijk weten.

Het verschil tussen de niet-gecorrigeerde Priapus en de gecorrigeerde Priapus wordt door George Bode als volgt uitgelegd: “Priapus (nc) geeft het besef dat er zonder aanpassing geen leven is, de gecorrigeerde Priapus staat voor de concrete aanpassing in het leven. Bij Priapus (nc) heb je bijvoorbeeld de gewoonte om iedere keer een andere route te nemen (het blijft echter dus wel een gewoonte!) en bij de gecorrigeerde Priapus neem je iedere keer dezelfde route naar huis”.

Als voorbeelden gebruik ik de horoscopen van koning Willem Alexander en koningin Maxima.

Willem Alexander

(27-04-1967, 19:57 uur, Utrecht)

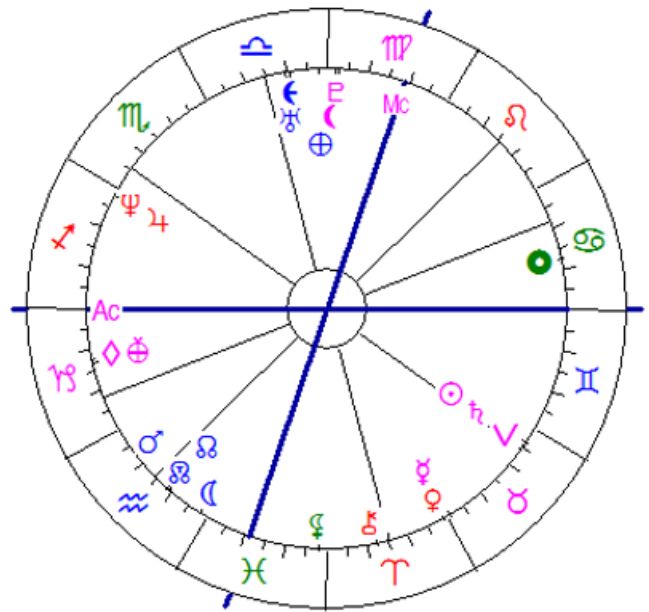


De Zwarte Maan (nc) staat op 13°32' Ram in V en de gecorrigeerde Zwarte Maan staat op 19°44' Ram in VI. Mercurius staat conjunct de gecorrigeerde

Zwarte Maan. Willem Alexander heeft dus onder andere een verhoogd inzicht in de zelfexpressie van mensen en speciaal bij kinderen. Hij doorziet wat puur is en waarin een rol gespeeld wordt. In zijn eigen zelfexpressie is hij anders dan anderen en kan hij op jonge leeftijd afgewezen zijn. De concrete weigering vindt plaats in zijn handelen en spreken, de gecorrigeerde Zwarte Maan staat in VI en conjunct Mercurius. Iedereen kent de uitspraak van hem als kind: "Alle Nederlandse pers oprotten!". Zijn moeder was hier erg boos over en deze uitspraak heeft hem zijn leven lang achtervolgd. Hij waakt er nu dan ook voor dat zijn dochters niet in dezelfde situatie terechtkomen. Ook het verwijzen van Willem Alexander naar een ingezonden brief, welke geschreven werd door Videla, en door Willem Alexander ter verdediging van zijn schoonvader werd aangedragen, werd gezien als een minder handige actie. Hieraan ziet men dat door de weigering in de jeugd vaak een onzekerheid ontstaat over de kwaliteit op het gebied van de Zwarte Maan en men juist ongelukkig handelt op dit vlak. Willem Alexander zal echter, en dat zien wij steeds meer gebeuren, zijn aangeboren kwaliteiten op deze gebieden weer hervinden en uit gaan dragen. Het zal niet altijd makkelijk zijn om zijn eigen ideeën (Ram) door te kunnen voeren, maar hij kan door anderen op de juiste manier te benaderen in gesprekken (gecorrigeerde ZM conjunct Mercurius) veel bereiken. De makkelijkste manier om dit te realiseren is via Priapus (de overlevings- en aanpassings-strategie). Dit houdt in dat de innerlijke intuïtieve aanpassing (niet-gecorrigeerde Priapus) vorm krijgt door het individu of de groep (XI) op een diplomatieke manier (Weegschaal) en op hun sociale niveau (XI) te benaderen. In de meer concrete vorm van aanpassing (gecorrigeerde Priapus) zal hij het beste op een diplomatieke manier (Weegschaal) de samenleving (XII) kunnen benaderen. Zijn Maansknopenas kan hierbij ook een belangrijke rol spelen door het nooit buitenspel kunnen staan van deze as.¹

Maxima

(17-05-1971, 20:05 uur, Buenos Aires)



Bij Maxima staan de beide Zwarte Manen in X in verschillende Tekens. De niet-gecorrigeerde Zwarte Maan staat op 28°30' Maagd en de gecorrigeerde Zwarte Maan staat op 10°50' Weegschaal. Pluto staat conjunct de Zwarte Maan (nc) en Uranus staat conjunct de gecorrigeerde Zwarte Maan. Haar inzichten liggen dus op het maatschappelijke vlak, evenals de weigering. Als kind zal Maxima zich bewust zijn geweest van de uitzonderlijke maatschappelijke positie waarin het gezin en met name haar vader zich bevond. Haar aanpassing vond plaats via de omstandigheden van Huis IV. Door zich te richten op de gezinssituatie qua sfeer (Vissen) en enigszins haar eigen gang te gaan (Ram) paste zij zich aan. Gezien beide Tekeninhouden en de plaatsingen van beide Priapussen in IV, zal Maxima thuis volledig kind hebben kunnen zijn. Als volwassene zal ze hier echter door de weigering van haar vader (Zwarte Manen in X) en de stand van Cheiron in IV anders tegen aan zijn gaan kijken. Het intuïtief weten van de Zwarte Maan die conjunct Pluto staat in X en zodoende verhoogd zicht geeft op machtsverhoudingen en integriteit in de maatschappij, zal in groot conflict zijn geweest met haar aanpassing binnen de gezinssituatie (Priapus in IV). Rond Maxima's

¹ Zie blz. 240 in het boek *Progressies van George Bode*

huwelijk met Willem-Alexander zal dit conflict bij haar sterk gespeeld hebben. In de media is immers veel aandacht geweest voor Maxima's vader, Jorge Zorreguieta, die, vanwege zijn discutabel geachte maatschappelijke rol tijdens het dictatoriale regime van Videla, in Nederland niet welkom was bij het huwelijk van zijn dochter.

Met Uranus conjunct de gecorrigeerde Zwarte Maan wordt haar uit-zonderingspositie benadrukt, ze kan hier echter heel goed mee omgaan, mede omdat de beide Zwarte Manen in verhogingsgraden staan en het Gelukspunt in de Zwarte Maanzone staat. Ook de inzet van Maxima bij het creëren van microkredieten om zo de zelfstandigheid van mensen te bevorderen kunnen wij koppelen aan de Zwarte Manen waarbij de gedachte van de microkredieten (Maagd) van binnenuit als oplossing komt en in het concrete haar charme en diplomatieke inzichten (Weegschaal) ingezet worden om dit te bewerkstelligen. Dit alles met een grote maatschappelijke betrokkenheid (X). Zij kan dit nog makkelijker bereiken door de bij Priapus aangeleerde vaardigheden en routines in te zetten, in dit geval vanuit een zorgende (IV) instelling en op een invoelende, meelevende (Visen) en initiatiefrijke (Ram) manier.

Samenvattend kan gesteld worden dat de begrippen 'actief' en 'uitwerking in het concrete' van toepassing zijn op de gecorrigeerde Zwarte Maan en 'passief' en 'innerlijke uitwerking' op de niet-gecorrigeerde Zwarte Maan. Door juist de leegte te accepteren kun je bij het intuïtief weten komen. Progressief gezien geeft de niet-gecorrigeerde Zwarte Maan een verandering in instelling en de gecorrigeerde Zwarte Maan geeft dan een concrete niveauverandering in het gedrag. Hoewel er verschil bestaat tussen de Zwarte Manen werken zij altijd samen.

Dit artikel is eerder in 2014 verschenen bij de Vereniging Zwarte Lichten Astrologie.

Bronnen/literatuur

George Bode: Zwarte Maan, Zwarte Zon, Drakenkop, Vulcanus

George Bode: Progressies, Vulcanus.

Wout Hendrickx: Jouw spirituele kant, Boekenbent

Carla Kerklaan: Spirituele astrologie, Mirananda.

Monique Leurink: Lezing VZLA 2 maart 2013:

Van persoonlijkheid naar essentie.

Over de auteur

Janny Glijnis is in 1991 met een schriftelijke cursus astrologie bij de NTI begonnen. Vervolgd met een verdiepingscursus bij Ineke Bergman, Astrotherapie bij Jan de Graaf, cursus astrologie en familieopstellingen bij Ludy Hoogeveen en de Zwarte Lichten opleiding Luna Negra bij Monique Leurink. Aansluitend volgde zij de masterclasses bij Aurora van George Bode en Menno Noordervliet.

In 2011 heeft zij als initiator samen met andere enthousiaste Zwarte Lichten astrologen de Vereniging Zwarte Lichten Astrologie opgericht.

DE INVAL IN OEKRAÏNE EN BEELDGIDS

VAN DE DIERENRIEM

door Dré Aukes

Het juiste tijdstip vinden van de inval in Oekraïne door het Russische leger was een lastige zaak. Ik vond een krantenbericht waarin stond dat “rond 4 uur ’s nachts” het bericht in Kiev aankwam dat Rusland Oekraïne was binnen gevallen. Dat “rond” is natuurlijk een onzeker element. Het kan om half vier geweest zijn, maar ook kwart over vier. Aan de slag dus, zegt mijn Pluto, om het juiste tijdstip toch te vinden.

De eerste berekening die ik maakte was dus 24 februari 2022 04:00 uur, plaats Kiev, waar het bericht binnenkwam. Er kwam een ascendant uit van 2°06 Steenbok. Deze gaf bij Beeldgids van de dierenriem als symbool de driearmige kandelaar met de slang, waarover Janduz spreekt als een graad van stralende wijsheid. Deze tijd viel dus sowieso af. Maar er viel me wel wat te binnen uit mijn ervaring met veel uurhoeken, dat de essentie van een gebeurtenis dikwijls ligt op, of vlak voor de overgang naar een nieuw teken. Dus wat zou de 30ste graad Boogschutter ons zeggen? Opnieuw Beeldgids geraadpleegd. We zien een smid bezig, en Janduz omschrijft dit als ‘persoonlijk succes’. Deze graad valt dus af. Ik vermoedde dat de werkelijke tijd waarschijnlijk iets vroeger geweest moest zijn.

Toen kwam het dubieuze en afkeuringswaardige idee in me op - ik geef het direct toe - om terug te bladeren in Beeldgids, tot er een symbool zou komen dat de situatie zou kunnen ondersteunen. Afkeurenswaardig, omdat we dan bezig zijn met *wishful thinking*. Ik deed het toch, mijzelf realiserend dat de uitkomst astrologisch dan wel zó voldoende het beeld zou moeten onderbouwen, dat elke twijfel zou worden uitgesloten. Goed, de pu-



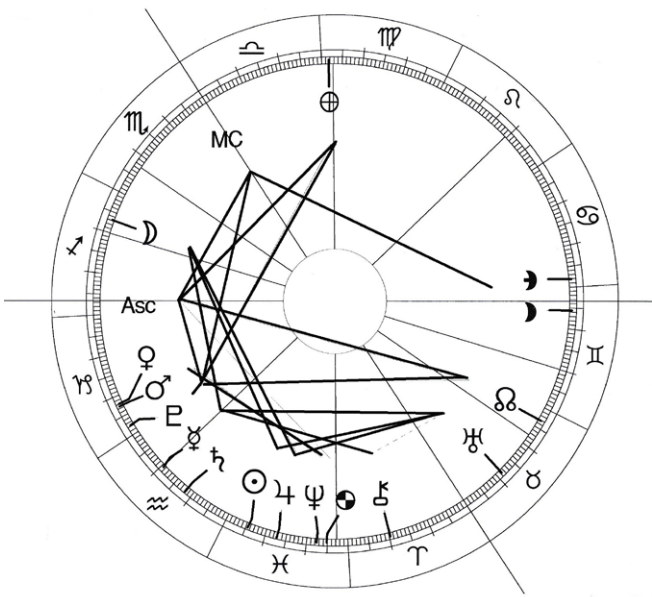
riteinen onder u worden verzocht om niet verder te lezen!

Iets verder terug, bij de 27ste graad zien we “een man opgehangen aan een boomtak, zo laag, dat hij binnen bereik is van een leeuw, die een klauw naar hem uitslaat; de man probeert het dier met zijn ene hand na de andere af te weren, om in evenwicht te blijven”.

“Dit is een graad van gecompliceerde strijd”, zegt Koppejan. “De middelen die hun tegenstanders gebruiken zijn soms laster en smaadschrift en methoden waar de mensen met deze graad op de ascendant zich terecht boven verheven achten”.

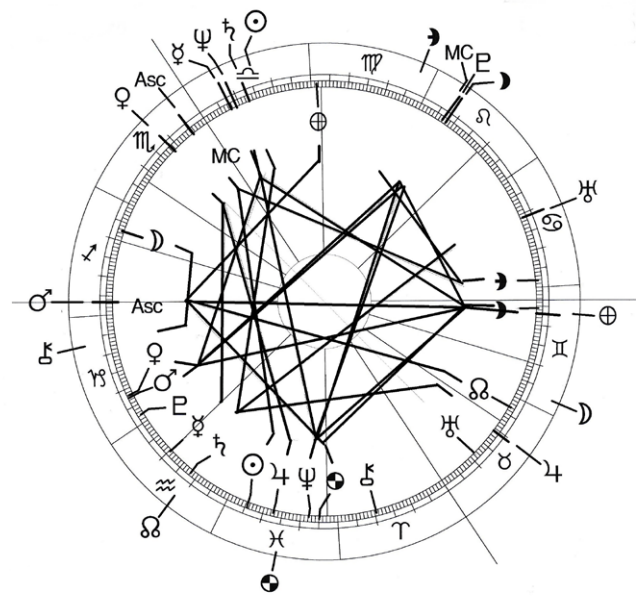
Ik kende deze graad een goede kans toe, en corrigeerde de eerste radix zodanig dat de ascendant op de 27ste graad kwam te staan en het tijdstip op 03:36 uur. Hieronder de bewuste radix.

Wat meteen opviel was het MC, dat exact op 0°00' Schorpioen terecht kwam. Het begin van een gebeurtenis via een nieuw teken, waar ik het eerder over had, kwam nu via het MC. Omdat het MC in een uurhoek altijd aangeeft wat het gevolg van de gebeurtenis kan inhouden, mag de verwachting zijn, dat het effect van de inval een diep emotionele transformatie zal worden, waarin macht en onmacht een rol kunnen spelen. De ascendant 26°37' Boogschutter staat in de Watermandwad. Geen vrolijke Boogschutter dit keer. Waterman die ook wel grensoverschrijdend genoemd wordt...



Venus/Mars conjunct in het eerste huis laten naar buiten zien dat het (vader)land (Venus heer 4) tegenover een agressor komt te staan. Mars is daarbij ook heer 3, de naaste en belangrijkste buurman Rusland. De Maan staat vlak bij de vaste ster Antares, die duidt op geweld en sociale terugval, soms ook wel omschreven als "het einde van alle dingen".

Maar klopt deze horoscoop nu eigenlijk wel? De belangrijkste veroorzaker van deze inval is ongetwijfeld Poetin. Het lijkt me dan ook logisch dat we zijn horoscoop om de uurhoek heen moeten



zetten. We krijgen dan de volgende combinatie te zien.

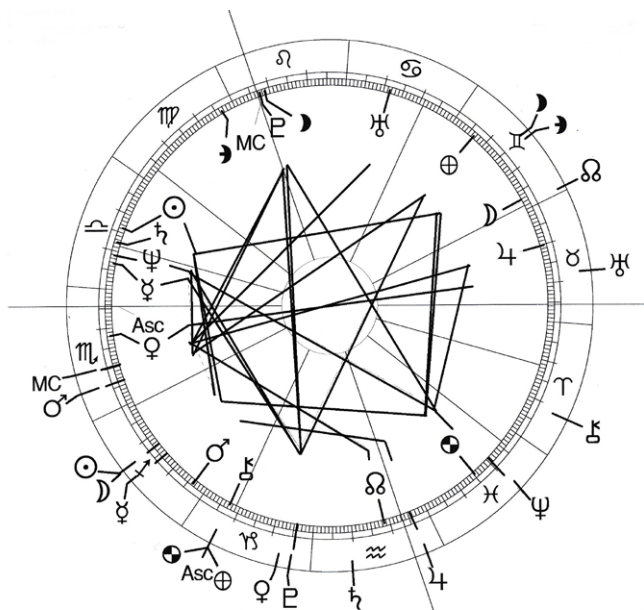
Het eerste wat mij opviel was natuurlijk de Mars van Poetin pal op de ascendant. Een mooi bewijs van de juistheid van het tijdstip waarop de inval startte, en tevens de juistheid van de geboortetijd van Poetin, die ik eerder al eens corrigeerde, op 09:38 uur. Behalve zijn vierkant naar Neptunus (heer 3), dat symbool staat voor de aanvankelijke chaotische communicatie van de Russische militairen, zien we ook een vierkant met het gelukspunt van Poetin, letterlijk: deze inval brengt hem geen geluk.

Er is tevens een jod ontstaan tussen Mars-Neptunus van de inval met Poetins Pluto. Je mag dit in een combinatiehoroscoop natuurlijk niet als een jod duiden, maar zeker is dat door de combinatie Mars-Neptunus de inval uiteindelijk een grote twijfel teweeg brengt bij Poetins dwangmatige machtswellust om grote omvormingen van Oekraïne te bewerkstelligen. In die zin heeft hij zijn macht duidelijk overschat.

De beperkingen en de grenzen in zijn leven (Saturnus) maken een driehoek met de inval-Saturnus. Met andere woorden zijn Saturnus wordt bij de inval herhaald. Ook Uranus, in eigen horoscoop in het 9de huis, het buitenland van Poetin, zal bij de keuze van het moment voor de inval hem

parten gespeeld hebben, want hij maakt een in-conjunct met Saturnus van de inval.

Er is nog een methode om te bezien hoe Poetin zich hoe dan ook in de nesten heeft gewerkt: de laatste eclips in Moskou vóór de inval. Deze eclips vond in Moskou plaats op 4-12-2021 om 09:44 uur op 12°22' Boogschutter.



Kijken we naar de symboliek van die 13de graad, dan zien we een wat dubbelzinnig beeld: *“Een man staat met de handen gebonden achter zijn rug. Hij kijkt naar een somber gebouw waarop het woord ‘gevangenis’ is geschreven, maar een ijzeren traliehek voor de gesloten deur schijnt hem vrij te stellen van gevangenschap erin”.*

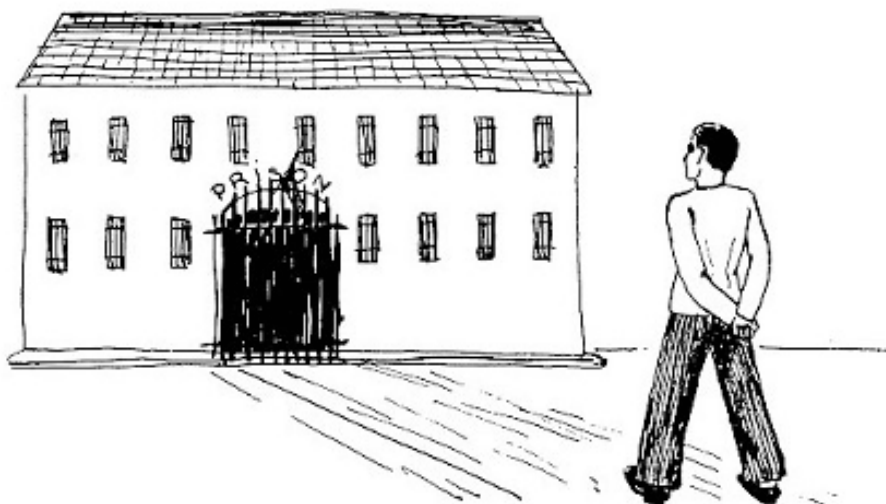
Janduz omschrijft dit als een graad van dwang en van oppositie en tegenwerking. Maar Koppejan ziet dat breder. *“Op laag niveau kunnen deze mensen zich als misdadigers gedragen, maar zij hebben idealen /... / Hun idealen schijnen niet tot volle bloei te komen”.* In het geval van Poetin is zijn ideaal duidelijk: terugkeren naar de bejubelde oude Sovjetunie, ten tijde

van zijn werkzaamheden bij de KGB. In het pril-le begin van zijn presidentschap liet hij nog zijn Weegschaalkant zien: toenadering tot de westerse wereld. Maar dat standpunt heeft hij langzamerhand laten varen. Koppejan betoogt *“Als zij toegeven aan de druk van negatieve gedachten (erg verkeerd voor Boogschutter) kunnen zij in omstandigheden raken waarin zij veel zullen hebben te lijden.”*

Het enige verschil met Koppejans betoog is, dat hij uitgaat van positieve idealen, terwijl Poetin het terugveroveren van de oude lidstaten als onderwerp voor zijn ideaal ziet.

De eclips Zon maakt een sextiel met de Zon van Poetin. Nu worden sextielen meestal als positieve kansen gezien, maar de essentie is “kans tot samengaan”, wat tevens inhoudt dat het ook negatieve gevolgen zou kunnen hebben. Of zou de positieve kant van Poetin met zijn Zon in Weegschaal bedoeld worden?

De eclips Jupiter maakt ook een sextiel, maar hier met Poetins Mars. Groei van zijn agressie? Of is Jupiter hier de wijze man die hem tot rede brengt? Maar de eclips Mars maakt een driehoek met Uranus in 9, de plotselinge escalatie van agressie jegens een buitenland. De eclips Pluto laat ook van zich horen. Hij maakt twee inconjuncten: met het gelukspunt en met de Pluto van Poetin. Bovendien maakt hij ook nog een vierkant met Poetins Mercurius in 12.



We zouden Poetins Zon eens terug moeten vinden in de I-Tjing. We komen dan op het 56ste hexagram met de derde beweeglijke lijn. Dat voorspelt weinig goeds: “In de herberg heeft de zwerwer brand gesticht. Hij is verlaten door zijn vrienden. *Gevaar, zelfs terwijl je je koers aanhoudt*”. Bij de omschrijving: Je bent emotioneel in een situatie verwickeld geraakt. Je bent in de denkbeelden en conflicten van het ogenblik verdwaald. Omdat je een zwerwer bent, ontvang je van anderen geen medeleven. Het kost tijd om van kennissen vrienden te maken”.

Fake beeldvorming: de werkelijke verhouding tussen NATO en Rusland

De laatste zin uit bovenstaande I-Tjing-lijn laat zien dat er altijd nog een mogelijkheid is tot het laten zien van Poetins positieve kant. Altijd al vroeg ik mij af hoe een man als Poetin tot de dictator en agressor kon uitgroeien. Een recent interview met Graeme Maxton*) door de redactie van het tijdschrift Share-International geeft al een stukje informatie over de werkelijkheid rond Rusland en Poetin. Onthullend is het feit dat Rusland al bij de Conferentie van Berlijn in 1954 uit angst voor het herstel van het Duitse militarisme, voorstelde om lid te worden van de NAVO. Dit werd afgewezen door de Verenigde Staten en Groot-Brittannië.

In 2000 liet Poetin weten dat hij vond dat Rusland lid moest worden van de NAVO, omdat Rusland deel uit maakt van de Europese cultuur. “Het is moeilijk voor mij”, zei hij, “om de NAVO te zien als vijand”. Hij was in 2000 waarnemend president van het land. Maar belangrijker is dat het tegenwoordig veel meer draait om de zware invloed

die de VS heeft op het NATO bondgenootschap. Het gaat hen veel meer om de wereldhegemonie te behouden, dan om de vrede in Europa te consolideren. En Brussel loopt braaf in de pas met de VS.

Het was dus niet voor niets dat Poetin de NAVO ziet als een agressief bondgenootschap dat Rusland probeert te isoleren. En dat hij daarom langs zijn grenzen geen NAVO-lidstaten wil hebben, hetgeen dan ook het ultimatum tegenover Oekraïne was.

Natuurlijk vergoelijkt dit nooit de inval in een autonome staat als Oekraïne. Maar de sancties die nu opgelegd worden aan Rusland, maken het er niet beter op en dienen niet de vrede. Zij isoleren Rusland alleen maar meer. Alleen diplomatiek overleg kan hier uitkomst bieden en niet de toetreding van Finland en Zweden tot de NAVO.

*) *Graeme Maxton (Edinburgh 26-6-1960, 01:47 uur. Tot 2018 was hij de secretaris-generaal van de Club van Rome in Zwitserland. Daarvoor was hij regionaal directeur van de Economist Intelligence Unit in Azië en was hij van 1988 tot 2002 gasthoogleraar aan de Cass Business School. (Wikipedia)*

Geraadpleegde literatuur:

I-Tjing, een interpretatie voor deze tijd – Sam Reifler uitgeverij Ankh Hermes
Interview met Graeme Maxton in periodiek Share International, editie mei 2022
Beeldgids van de dierenriem uitgeverij Ankh Hermes.

Over de auteur

Dré Aukes (1940) heeft zich in de afgelopen 38 jaar steeds meer gericht op de diepere betekenis van de astrologische huizen. Hij is de auteur van Nieuw zicht op huiscuspen, Astrologische hulptechnieken en Taal & Tekenen. Zijn nieuwste boek “De ziel als werkend beginsel in de astrologische huizen” is begin 2021 uitgegeven bij uitgeverij Hajefa.

Astroparty – Compass of Life

Astroparty – Compass of Life is een boeiend en uniek bordspel om deelnemers spelenderwijs kennis te laten maken met astrologie.

Iedere astroloog werkt hier op zijn of haar wijze mee. Het unieke bordspel kan op een leuke, gezellige en leerzame manier worden aangeboden voor bijvoorbeeld je vrienden, collega's, familie of andere teamgenoten. Echter werkt het bordspel ook als een prachtige en inspirerende tool, als mensen inzicht willen krijgen in hun ware aard, levensmissie, bezieling en levensvreugde.

Je deelnemers via Astroparty – Compass of Life kennis te laten maken met de eigen, unieke persoonlijke geboortehoroscoop werkt uitermate verrassend.



De workshops zijn zeer geschikt als inzicht- en trainingsprogramma voor het bedrijfsleven. Essentiële thema's kunnen worden belicht. Teambuilding wordt een feit.

Astroparty – Compass of Life, is een spel dat ook op een speelse manier gespeeld wordt. Aan humor ontbreekt het dan ook niet. Het is wat je er zelf van maakt.

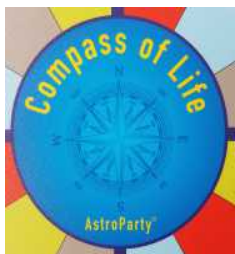
De astrologische invalshoek is echter serieus en voert je spelenderwijs naar unieke en eerlijke inzichten. Vaak ontstaat er een helder beeld en is Astroparty – Compass of Life een uitstekende inspiratiebron om nieuwe wegen te bewandelen en tot de kern te komen. Een hele bijzondere combinatie!

Ben professioneel astroloog?

Ben je zelf astroloog en heb je ook de interesse in en ambitie om Astroparty – Compass of Life in je praktijk te brengen?

Dat kan!

Neem contact met Sandra op, zodat zij je alle ins en outs kan vertellen. Sandra zal je uitnodigen om gezamenlijk, en eventueel met bekenden van je, het spel te spelen zodat je de inzichten krijgt die je nodig hebt. Alles is bespreekbaar!



Je krijgt een plaats op de Astroparty – Compass of Life site, met vermelding van je gegevens zodat je ook via dit informatiekanal traceerbaar bent voor deelnemers.

Soms wil een astroloog zijn of haar spelbord verkopen. Dan kan Sandra eventueel bemiddelen door jullie met elkaar in contact te brengen.

Heb je andere vragen en ben je geïnteresseerd, neem contact op:

Mail: info@sandrajansenvangalen.nl

Telefoon: +31641383076

Bezoek de site: www.astroparty.nl



INTERVIEW MET JEANETTE GROENENDAAL

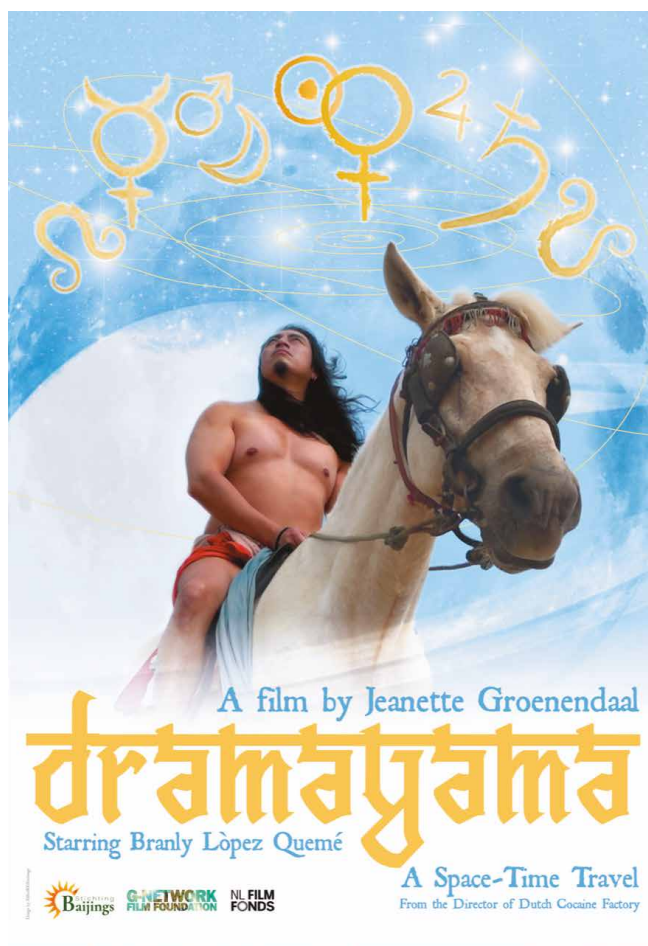
Door Jacq. Algra

“Ik wil onderdrukte stemmen de ruimte geven en onze blik verruimen.”

Een woord vooraf van de hoofdredacteur
Jeanette Groenendaal, astroloog en regisseur, maakt het onzichtbare zichtbaar in haar film *Dramayama*. Ter ere van het jubileum van de VZLA wordt de gelauwerde en award winning film vertoond tijdens een feestelijke bijeenkomst op 20 november in Nieuwegein (schrijf je in!). We plaatsen een interview met de maker over haar drijfveren en haar bijzondere perspectief.

DraMAYaMa is na de spraakmakende docu-fictie *Dutch Cocaine Factory* en de film *Reformation* de derde creatie van Jeanette Groenendaal die draait om een *altered state of mind*. Voor deze docu-trip volgde ze een *time keeper* uit Guatemala op zijn zoektocht naar zinging lang de Negen Tempels voor de Planeten in Zuid-India. De kijker krijgt geen *ready-made* waarheid voorgeschoteld, maar een impressionistische beeldenreeks om haar of zijn eigen pelgrimstocht te ervaren.

Na een masteropleiding Advanced Research aan de University of the Arts in Amsterdam ontwikkelt Jeanette Groenendaal (Amsterdam, 1964) een oeuvre met live performances, installaties op het snijvlak van wetenschap en kunst, videoportretten en experimentele documentaires. Daarnaast verdiept ze zich in astrologie: ze volgde diverse opleidingen, leidt sessies Astro-Magische Inwijding, schrijft columns en organiseert onderzoeksreizen door Zuid-India.



Wat boeit je aan astrologie en wanneer is die fascinatie begonnen?

“Wat ik interessant vind aan astrologie is dat het een universele taal is, een taal die symbolen geeft aan verschillende principes. Die principes ken-

nen we allemaal, overal in de wereld. Als je naar een astrologisch congres gaat, zijn daar moslims, christenen en atheïsten, Russen en Amerikanen, psychologen en tal van andere wetenschappers. Ik wil de kennis over het zonnestelsel meenemen in mijn leven, iets wat mensen al vierduizend jaar doen. Dat hoeft niets mystieks te zijn. Het is voor mij zowel een wiskundige oefening als een soort meditatie om de beweging van de hemellichamen vierdimensionaal te visualiseren.”

“Ik denk dat die fascinatie is begonnen ten tijde van de eerste maanlanding, toen was ik vier jaar. Ik kan me herinneren dat ik daar een ruimtelijke voorstelling van kon maken. Dat was voor mij de eerste opening naar de ruimte en de sferen. Het was ook de eerste keer dat ik me ervan bewust werd dat de aarde een planeet is die samen met andere planeten haar plaats heeft in het zonnestelsel en dat het draairitme van de planeten natuurwetten volgt. Die wetten vertalen is eigenlijk wat astrologie doet. De beelden van de landing op de maan brachten een grote perspectiefverandering. Ik ging me ook voorstellen hoe het zou zijn als je het zonnestelsel ziet vanaf Venus of Jupiter. Ik kreeg een heel andere blik op onze plek in het universum. Daarna hoorde ik tijdens de natuurkundeles over atomen en het idee van worlds in worlds: in mijn stoelpoot huist hetzelfde universum als in het zonnestelsel. Ik begon parallellen tussen micro- en macrowereld te zien. Vervolgens ontdekte ik dat planeten in hun baan een klank maken. Dat vond ik echt heel inspirerend vanwege de abstrahering van ruimte en tijd die het biedt.”

‘Dat de poort naar Zon zich mag openen.

Dat de poort naar de Maan zich mag openen.

Laat de Hemel helder zijn op Aarde.

Laat het helder zijn in de Ziel.

Opdat het Licht niet verduisterd wordt en we de tekens op ons Pad kunnen volgen.’

Ruim dertig jaar geleden was je voor het eerst in India. Omdat je astroloog bent kreeg je toegang tot de Nava Graha in Tamil Nadu, waar doorgaans alleen hindoes komen. Dat eeuwenoude complex met Vedische tempels voor elke planeet ben je de daaropvolgende jaren blijven bestuderen. Hoe heb je het ontdekt en wanneer ontstond het plan voor een film?



“Mijn allereerste reis begon in Goa. Nadat ik daar een toerist zag sterven aan een overdosis drugs, ben ik met de bus zo ver mogelijk er vandaan gegaan. Op een nacht stapte ik uit in het zuiden van India. Het was volle maan en om mij heen waren mensen in witte en mensen in zwarte kleding. Toen bleek dat de maan conjunct Saturnus stond en ze een ritueel uitvoerden: de mensen van Saturnus waren in het zwart, de mensen van de maan in het wit. Wat ik zag was een cosmo-choreografie waarin het geloof in die planeten wordt verbeeld. Jupiter doet er twaalf jaar over om rond de zon te bewegen. Dat wordt in India gevierd: het is de Kumbh Mela. Als Jupiter twaalf keer twaalf rondjes heeft gemaakt heet dat de Maha Kumbh Mela. Zo ontdekte ik daar toen dat de rituelen gebaseerd waren op de standen van de planeten. De rituelen kun je niet zomaar lezen, je moet er astroloog voor zijn. Ik ben opgeleid als artistic researcher, maar ik voel me ook een antropoloog.

Op een bepaald moment vond ik een prachtige plattegrond: dat was de pelgrimstocht door het zonnestelsel. Die wilde ik ontdekken. Maar de tempels liggen in een totaal niet-toeristisch gebied, mensen spreken weinig Engels en het is een



doolhof van zandpaden. Het is echt een zoektocht om ze allemaal te vinden. Bovendien moet je er ook precies op bepaalde dagen zijn: op maandag bij de Maantempel, dinsdag bij Mars, woensdag Mercurius, donderdag Jupiter en op vrijdag bij de Venustempel. In de loop van jaren heb ik ze allemaal kunnen bestuderen.”

“Gaandeweg bedacht ik: wat ik hier zie, dat moet de wereld weten want hier komt niemand. Dit moet voor de wereld bewaard blijven. Hier wil ik een film over maken; hier kunnen alle astrologen, alle mensen wat van leren. Wat we zien zijn geen ruïnes van tempels zoals in Griekenland, maar levende tempels. Je kunt er over lezen in een boek dat door een of andere westerse wetenschapper is geschreven. Maar in een film kun je ervaren hoe lokale, gewone mensen in het hier en nu planeten aanbidden.”

‘We zijn hier in de stad K’iche. De stad werd platgebrand toen de Spanjaarden kwamen. Nog steeds komen de Maya’s hier. Ze voeren rituelen uit om hun voorouders te vereren. Nu roep ik mijn voorouders aan om me naar de Tijd en Ruimte te brengen waar ik de geheimen van het universum kan zien.’

Zelf noem je DraMAYAMA een ‘belevingsfilm’ waarin de kijker een pelgrimstocht ervaart door de ogen van een bijzondere protagonist. Je wil de toeschouwer de wereld van een andere kant laten zien en met een ander soort kennis in aanraking brengen. Waarom koos je voor het perspectief van de guatemalteekse time keeper en healer Branly López Quémé?

“Hoe meer ik over het scenario nadacht, hoe meer ik besepte dat het *not done* was om alles te presenteren vanuit het standpunt van mijzelf als westerse regisseur. Toen ben ik op zoek gegaan naar iemand die het tempelcomplex voor het eerst zou zien en ontdekken. Iemand met het verlangen om er, net als ik, meer over te weten te komen.

Branly López Quémé was uitgenodigd voor Age of Wonderland dat een aantal jaren geleden werd georganiseerd door de Design Academy in Eindhoven. Het was een programma voor kunstenaars uit landen die geleden hebben onder kolonialisatie. Zij kregen de kans om met behulp van adviseurs onderzoek te doen naar verloren kennis. Een van zijn adviseurs, een Russische vrouwelijke wiskundige, vroeg mij om co-adviseur te worden omdat ik een open en universele blik op astrologie heb. Zo leerde ik Branly kennen, die op zoek was naar de kennis van de Maya. Na het einde van de Maya Kalender, in 2012, vroeg hij zich af wie of wat de Maya daadwerkelijk zijn. In die tijd gingen allerlei westerse wetenschappers ineens schrijven over de cultuur van de Maya’s. Ze zijn vijfhonderd jaar onderdrukt, waardoor enorm veel kennis verloren is gegaan. Van de Spaanse kolonisator mochten ze hun eigen taal niet spreken, hun eigen kleding niet dragen; veel Maya’s werden vermoord. De Maya’s moesten bekeerd worden; hun astrologische kennis werd betiteld als primitief, pagan en hekserij en werd verboden kennis.



Branly wilde zelf uitzoeken wat het betekent om een Maya te zijn en de Kalender en complexe kosmologie begrijpen.”

“Op een bepaald moment voerde Branly een vuurritueel uit voor Moeder Aarde. Daarin herkende ik eenzelfde soort opbouw als in de rituelen die ik in India bij de tempels voor de planeten had gezien. Toen vatte ik het plan op om hem de rituelen daar zelf te laten ervaren, in plaats van dat ik hem er van alles over zou vertellen. Het is namelijk geen kennis die vervat is in woorden, de kennis zit in betekenisvolle handelingen. De rituelen in de tempels worden uitgevoerd met bloemen, honing, melk, goud of lood; ze zijn bedoeld om het een naar het ander te laten transformeren. De fysieke ervaring ter plekke en vervolgens zelf vrij interpreteren wat je meemaakt, daarvan wordt je wijzer. Laagje voor laagje, in een constante stroom.”

‘Rooted in a rootless path / Where does one begin again / Let’s come together and rediscover / Our ownness, our oneness / We’ll almost weightless / Draw a path in the sand / We’ll almost freely / Find the depths that only we could know / We’ll be in a constant state of becoming.’

Met DramMAYAMA heb je opnieuw een film gemaakt die zich niet voegt naar bekende formats. Je filmt alles maar één keer en spreekt van ‘documentaire methode’. Vooraf maak je bepaalde keuzes, ter plekke ben je aanwezig met de camera maar laat je alles vanzelf gebeuren. Waarom is het voor jou belangrijk om alles zo natureel mogelijk in beeld te brengen?

“Ik wilde deze locaties in beeld brengen zoals ik ze ontdekt heb, daarom ging ik filmen. Ze vormen het decor waartegen zich een persoonlijke pelgrimstocht afspeelt. Terwijl ik aan het filmen was werd er onder het tempelcomplex olie ontdekt,

onder de Venustempel is al geboord. In het gebied worden in hoog tempo kerncentrales gebouwd en snelwegen aangelegd; de rituelen die ik heb gefilmd beginnen te verdwijnen. Met mijn camera heb ik ze kunnen vastleggen.



De film gaat over de energie van die *genius loci* waardoor er bijzondere dingen kunnen gebeuren. In feite probeer ik iets te filmen dat er niet is, iets in beeld te brengen dat *an sich* niet zichtbaar is. Het is een soort magie; het kan ineens zo zijn dat alles samenvalt en je inzichten krijgt. Dat zijn de momenten waarop ik wacht. Als dat met mij gebeurt als ik ze zie, probeer ik de beelden vervolgens zo te monteren dat hetzelfde bij het publiek kan gebeuren. De structuur van de film loopt parallel aan het proces van een pelgrimstocht: het gaat om een inzicht dat zich gaandeweg ontvouwt. Het resultaat kun je een creatieve documentaire noemen; DraMAYAMA is een hybride vorm. Ik ben een kunstenaar, geen purist. Ik stoor me niet aan rechtlijnige indelingen. Voor mij zijn documentaire en fictie ook geen tegengestelde genres.”

“De beelden zijn voor een deel gemaakt met mijn smartphone op een gimbal. Daardoor sta ik niet tegenover de mensen die ik film, maar tussen ze in. Ik heb geen crew om me heen en doordat ik veel heb gedanst, ben ik een beweeglijke camera-vrouw: ik draai, ren, lig en kruip. Hierdoor krijgt de toeschouwer het idee dat hij daar zelf is, dat is wat ik wil. Branly begeleidt de kijker op haar of zijn eigen pelgrimstocht. Zij of hij is zichzelf als het ware even kwijt - even niet de westerling, de rijke toerist of de wetenschapper. Al die verschillen zijn tenietgedaan.

Wat ik wilde bereiken is een perspectiefverschui-

ving; ik ben op zoek een post-koloniale blik. De film draait om meerstemmigheid. Ik laat heel veel verschillende mensen aan het woord, maar geen enkele westerling. Er is geen wetenschapper die ons dingen uitlegt, er is geen autoriteit. In de film wordt gesproken, gefluisterd, poëzie voorgedragen en gezongen. In allerlei non-native varianten van het Engels, in het Tamil en in Yucateeks Maya. Sommige dingen blijven ook onbesproken; gendergrenzen worden overschreden, er wordt gebeden, beelden van bloemen, bomen en dieren hebben een prominente plek. Dat is bewust gedaan omdat ik het frame wil oprekken. Branly fungeert daarbij als onze gids: we zien alles door zijn ogen, we horen zijn monologue interieur. Hij hoopt dat het leven van de Maya- gemeenschappen in de toekomst verbetert en denkt dat de film daaraan kan bijdragen. Dat is ook wat ik hoop; in die zin is DraMAYAMA een vorm van *soft-actism*. Het is gemaakt uit liefde voor de Maya's, de Tamils, de energiestromen die ons allemaal verbinden. Het team dat eraan heeft gewerkt is heel divers: vrouwen en mannen uit totaal verschillende culturen. Het resultaat is niet een lineair verhaal dat ik vertel, maar een meanderende ervaring van velen die met zoveel mogelijk mensen wordt



gedeeld. Het is een reis langs verschillende levens, een caleidoscopische ontdekkingsreis. Wat ik wil is de verbeelding voeden: onze blik verrijken en onze geest verruimen.”

De foto's in dit artikel zijn filmstills uit de film DRAMAYAMA, gemaakt door Jeanette Groenendaal.

Meer informatie over de film is te vinden op de website www.dramayama.com. Het is een productie van G-network-film Foundation. Meer informatie over Jeanette Groenendaal is te vinden op haar eigen website www.we-are-stardust.nl.



BOEKEN ONDER DE LOEP

door Liesbeth Haring

*Liesbeth Haring leest graag en bespreekt voor ons boeken die ons kunnen
verrijken op gebied van astrologische kennis en daarbuiten.*

Werken vanuit Bezieling - Ontdek je zielskwaliteiten door Peter Gerrickens

Peter werkt al jaren als trainer en coach en is gespecialiseerd in het werken met kwaliteiten. Hij is de (mede)auteur van een serie van 18 kaartspellen waaronder het Kwaliteitenspel, Inspiratiespel en Leiderschapspel.

In de inleiding vertelt Peter dat zijn interesse voor “bezieling” in 1984 begon toen hij hoorde dat Hans Korteweg een model gebruikte waarin de relatie tussen ziel (bezieling) en de persoonlijkheid centraal staat. Vervolgens, in 2014, tijdens de opleiding “Astrologische loopbaan coaching” bij Carla Kerklaan, hoorde hij over “zielskwaliteiten” terwijl hij tot dan toe vooral met “persoonlijkheidskwaliteiten” bezig was geweest. Samen met Carla heeft hij het Bezielingsprofiel ontwikkeld, waarmee hij mensen helpt om meer vanuit hun bezieling te werken en te leven. In dit boek laat hij veel mensen aan het woord, over hun zielsthema’s en zielskwaliteiten. En maakt hij onderscheid tussen ziel en persoonlijkheid.

In hoofdstuk 3 worden 12 levensgebieden omschreven, die meerdere thema’s omvatten, meestal zitten daar je zielsthema’s bij; ze werken voor jou vaak als een magneet; je wordt er steeds meer naar toe getrokken. Bij de meeste mensen wordt de rol van de zielsthema’s belangrijker in de tweede levenshelft.



In hoofdstuk 4 beschrijft Peter kenmerken die je kunnen helpen bij het duidelijker in beeld krijgen van het levensgebied waarop je bezieling ligt. Het gaat daarbij bijvoorbeeld om: energie, flow, zingeving, hoog sensitiviteit enz. In Bijlage II, achter in het boek, staat een overzicht van eigen zielsthema’s, hiermee kun je zien welke levensge-

bieden het hoogste scoren wat betreft het aantal kenmerken dat erop van toepassing is. Hoe meer kenmerken bij een bepaald levensgebied aangekruist zijn, des te groter de kans dat het daarbij om je zielsthema's gaan.

In hoofdstuk 5 stelt Peter dat een gezonde ontwikkeling van de persoonlijkheid een voorwaarde is voor een evenwichtige ontwikkeling van de ziel. Voor de meeste mensen geldt dat de eerste helft van hun leven en loopbaan vooral in het teken staan van de ontwikkeling van hun persoonlijkheid. Pas in de tweede helft van het leven vindt een verschuiving plaats in de focus van persoonlijkheid naar de ziel.

In hoofdstuk 6 staat bezieling op het werk centraal, waarbij burn-out, dieperliggende thema's, zingeving, veiligheid en persoonlijke relaties be-

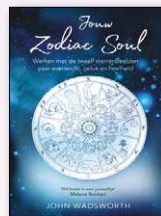
handeld worden. In Bijlage I legt Peter uit dat het Bezielingsprofiel gebaseerd is op informatie uit de geboortehoroscoop. Ook al heeft hij in de inleiding gemeld dat dit niet een astrologieboek is, legt hij hier toch kort uit wat de geboortehoroscoop te bieden kan hebben als een bron van zelfkennis. Hij legt uit dat de vier onderdelen van het Bezielingsprofiel in de astrologie overeen komen met de Zwarte Maan en Priapus, en de Noord- en Zuidknoop.

Het boek is duidelijk geschreven voor professionals, zoals coaches, trainers of managers, dat blijkt ook uit de vele weergaven van de gesprekken die de auteur gevoerd heeft. Maar ik denk dat ook voor ieder die op zoek is naar wat voor hem of haar de beste invulling kan zijn in het leven en met name het werk, de zielsthema's heel verhelderend kunnen werken.



Maankalender 2023

Esther van Heerebeek
ISBN: 978-94-6331-826-6



Jouw Zodiac Soul

Werken met de 12 sterrenbeelden naar evenwicht, geluk en heelheid
John Wadsworth
ISBN: 978-94-6331-032-1

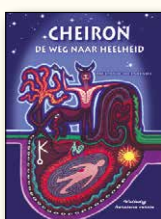
Astrologische Agenda 2023

Thema: Pluto in Waterman
ISBN gebonden: 978-94-6331-824-2
ISBN ringband: 978-94-6331-825-9



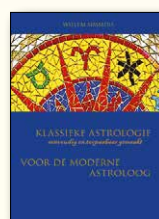
De ziel als werkend beginsel in de astrologische huizen

Dré Aukes
ISBN: 978-94-6331-020-8



Cheiron, de weg naar heelheid

Volledig herziene versie
Melanie Reinhart
ISBN: 978-94-6331-027-7



Klassieke astrologie

Eenvoudig en toepasbaar gemaakt voor de moderne astroloog
Willem Simmers
ISBN: 978-94-6331-034-5

Bezoek onze website en webwinkel: www.hajefa.nl

HET WATERMANTIJDPERK

Door Zus Luyckx

Het Watermantijdperk. Iedereen heeft er de mond van vol. Velen stellen ook vanuit volle overtuiging dat het Watermantijdperk op het punt staat om te beginnen of reeds begonnen is. Is dat wel zo? Wat is dat vermaledijde Watermantijdperk dan toch?

De grote conjunctie (GC) is de conjunctie van Jupiter en Saturnus. Een conjunctie waar in de klassieke astrologie heel veel mee wordt gewerkt en dus ook heel veel belang aan wordt gehecht. Logisch, want Jupiter en Saturnus zijn voor de klassieke astrologen de laatste twee planeten van het rijtje. Deze cyclus van 20 jaar is voor hen de langstdurende cyclus. De lopende cyclus is begonnen op 21 december 2020 in de dwad Waterman/Waterman/Waterman.

Bingo!

Pluto gaat op 23 maart 2023 voor de eerste keer Waterman in en staat dan in diezelfde dwad Waterman/Waterman/Waterman.

Bingo!

Deze twee gebeurtenissen aan de hemel kunnen de indruk wekken dat het Watermantijdperk in de startblokken staat. Deze planeetstanden hebben echter niets met het “Watermantijdperk” te maken!!!

Wat moeten we trouwens verstaan onder het begrip “Tijdperk”? Misschien zijn sommigen onder ons meer vertrouwd met de Engelse naam “The Age of Aquarius”. De vertaling naar het Nederlands is hier niet “De Eeuw van Waterman” en

slaat dus niet op een periode van 100 jaar. Veel verwarring. Dat is normaal als we het over Waterman en zijn heerser Uranus hebben. Toch bingo dan?

Om enige duidelijkheid te krijgen in deze mengmoes van gedachten moeten we – zoals vaak in de astrologie – bij onze vrienden de astronomen te rade gaan.

De verschillende bewegingen van de aarde

Ik begin klein en dicht bij huis met de eerste beweging van de aarde, de dagbeweging. De aarde draait in 24 uur om haar as. Dat is het ritme van dag en nacht. Heel vertrouwd en dicht bij huis. *Astrologisch loopt de Ascendant in 24 uur door alle tekens van de dierenriem - 360°.*

De tweede beweging van de aarde is de jaarbeweging. Dat is de beweging van de aarde rond de zon. *Astrologisch loopt de Zon in 1 jaar door alle tekens van de dierenriem - 360°.*

Als er een eerste en een tweede beweging van de aarde bestaat, is de stap naar een derde beweging geen al te grote stap. Die derde beweging van de aarde is echter ietwat groter en ‘verder van huis’.

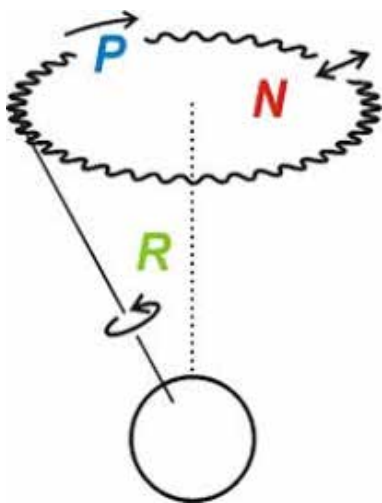
Als we aan de aarde denken dan denken de meesten onder ons hoogstwaarschijnlijk aan de perfecte bol. Maar dat is niet zo. Door het feit dat de aarde rond haar as draait en de aardas schuin staat, is de aardbol aan de polen afgeplat en daardoor aan de evenaar een beetje uitgezet. Dat wil zeggen dat de straal van de aarde op de evenaar verschilt van de straal aan de polen.

Ik weet niet of kleine kinderen op dit moment nog geïntrigeerd zijn door een draaiende tol.

Ik weet zelfs niet of een tol nog in hun belevingswereld aanwezig is. Maar de generaties

Pluto in Kreeft, Pluto in Leeuw en waarschijnlijk ook nog de generatie Pluto in Maagd, hebben zeker en vast herinnering aan een draaiende tol. En een stilvallende tol natuurlijk.

Oh, ja, de zwaartekracht, een *externe kracht*. Zolang de tol loodrecht staat, *draait* ze netjes rond. Maar dat duurt niet lang. Vanaf het moment dat de zwaartekracht meespeelt (wanneer de draai beweging vertraagt), gaat de tol hellen en dus *tollen*. Dit is natuurlijk een kort-door-de-bocht verhaal om de vergelijking te maken tussen de derde beweging van de aarde en een speelgoedtol, maar toch, het komt aardig in de buurt. Een werkelijk verschil is wel dat de speelgoedtol op een bepaald moment stilvalt en werkelijk valt en dat deze derde beweging van de aarde een perpetuum mobile is. Dat hopen we althans.



Bron :

https://www.fredtak.nl/images/rotatie_precessie_nutatie.jpg

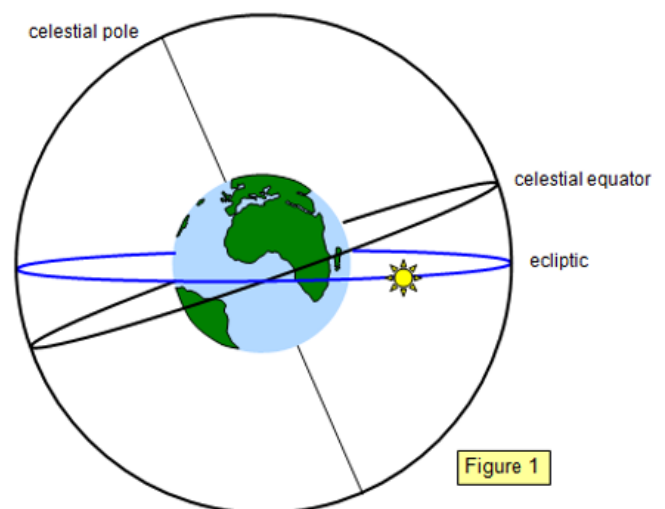
Een gevolg van dit tolleren van de aarde is dat de ster die voor ons nu de Poolster of Polaris is, dat door de vele eeuwen heen niet altijd is geweest en door de komende eeuwen heen ook niet altijd zal blijven. Dat is ook de reden waarom de kritisch intellectuele astronomen ons astrologen verwijten dat we naar de hemel kijken zoals die er 2000 jaar geleden uitzag.

Beweging van de zon

Sinds Copernicus kennen we de begrippen geocentrisch en heliocentrisch. Neen, wij aardbewoners zijn niet het centrum van ons zonnestelsel. De zon draait niet rond ons, wij draaien rond de zon. “De zon komt op in het oosten, ‘s middags staat ze in het zuiden, ze gaat onder in het westen. In het noorden komt ze nooit.” is een riedeltje dat we (allemaal) als kind hebben geleerd. Ondertussen weten we natuurlijk wel beter. Of beter gezegd, dit riedeltje zet ons niet meer op het verkeerde been. We weten dat de baan die de zon dagelijks maakt vanuit ons geocentrisch kijken slechts een schijnbeweging is. *Deze schijnbare beweging* van de zon is de ECLIPTICA.

De zodiac of dierenriem

In het verlengde van de aardse evenaar of equator bestaat er ook een hemelevenaar of hemelequator of celestial equator. De hemelevenaar verdeelt de



Bron:

https://www.schoolphysics.co.uk/age14-16/Astronomy/text/Equinoxes_/index.html

hemelbol in 2 gelijke helften – noord en zuid – net zoals de evenaar dat doet met de aarde. Ten gevolge van de schuine stand van de aardas maakt deze hemelequator een hoek van ongeveer $23^{\circ}27'$ met de ecliptica. Het logisch gevolg hiervan is dat hemelequator en ecliptica een boven-(noordelijk) en onder- (zuidelijk) snijpunt hebben. Deze snijpunten zijn de EQUINOXEN.

Er zijn 2 momenten in de loop van het jaar waarop de zon in haar loop door de ecliptica op deze snijpunten staat. Dat is wanneer de zon loodrecht op de evenaar staat en de dag en de nacht bijgevolg even lang zijn: 21 maart is de lente-equinox en 21 september is de herfstequinox.

De Internationale Astronomische Unie (IAU) heeft verspreid over de hemelbol 88 **sterrenbeelden** of **constellaties** vastgelegd en benoemd. Grote Beer, Kleine Beer, Lier, Grote Hond, Kleine Hond, Orion en Pegasus zijn enkele van de meest bekende voorbeelden uit die lijst van 88. Deze sterrenbeelden zijn allemaal heel verschillend van grootte.

Met 12 van die 88 sterrenbeelden of constellaties is er iets bijzonders aan de hand. De ecliptica loopt door deze 12 sterrenbeelden. M.a.w. de schijnbare beweging van de zon loopt door deze 12

sterrenbeelden. Deze sterrenbeelden zijn Ram, Stier, Tweelingen, Kreeft, Leeuw, Maagd, Weegschaal, Schorpioen, Boogschutter, Steenbok, Waterman en Vissen. Dit is een “gordel” rond de aarde met een breedte/hogte van ongeveer 16° ; ongeveer 8°

boven en 8° onder de ecliptica. Binnen deze gordel hebben deze sterrenbeelden allemaal een verschillende lengte. Deze gordel noemen we de **DIERENRIEM** of **ZODIAC**.

De zon en alle planeten tot en met Neptunus bewegen zich ook binnen deze gordel van ongeveer 16° . Het is een gordel rond de aarde en dus 360° . Pluto loopt er soms in, soms er buiten. Dat heeft de maken met de grote excentrische baan van Pluto. Doordat de sterrenbeelden niet allemaal even lang zijn, is de tijd dat de zon nodig heeft om door 1 van deze sterrenbeelden te lopen voor elk sterrenbeeld verschillend. De astrologen uit lang vervlogen tijden hebben deze gordel van 12 onderverdeeld in 12 gelijke stukken van elk 30° . En, oh verwarring, ze hebben ze dezelfde naam gegeven. Wij spreken in de astrologie daarom over **ZONNETEKENS**.

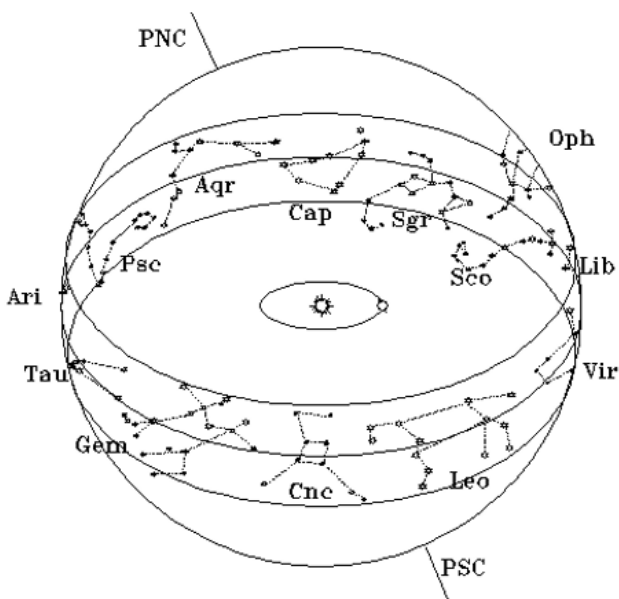
De astrologische leek is die verwarring nooit te boven gekomen “Wat is jouw sterrenbeeld? Ik ben een Ram. En jij?”

We zullen er als astrologen waarschijnlijk nooit in slagen om dat verkeerde woordgebruik door de vrouw of man op de straat uit te bannen. Het minste wat we wel kunnen doen is zelf het juiste woord te gebruiken: **ZONNETEKENS**

Als je een cirkel wil verdelen in – hier 12 – gelijke delen dan heb je een beginpunt nodig. Onze illustere voorgangers hebben dit beginpunt vastgelegd op het lentepunt; het punt waar de zon staat op 21 maart wanneer ze op het snijpunt staat met de hemelequator. Dat is voor ons 0° Ram. Van daaruit wordt het begin van de andere zonetekens bepaald. Dat is de Westerse **TROPISCHE Dierenriem**.

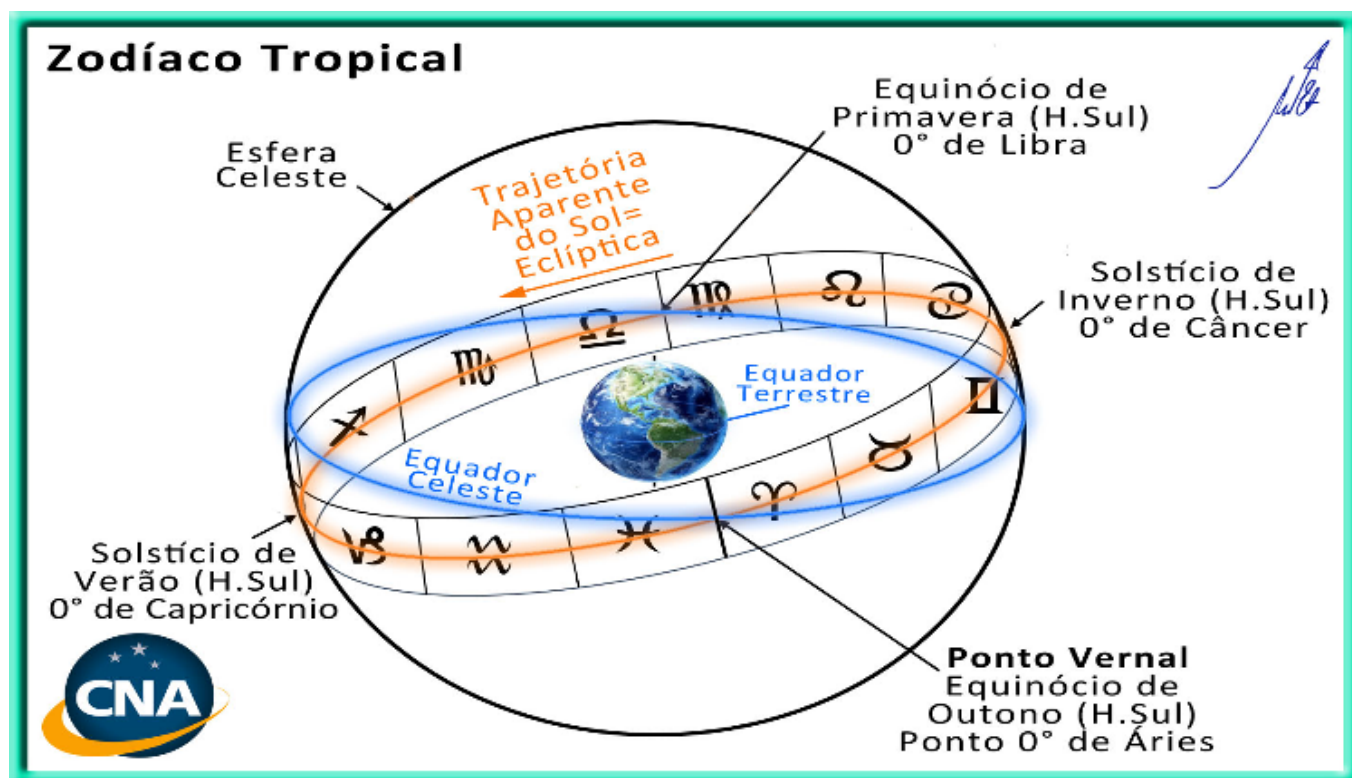
Precessie van de equinoxen

De schijnbare verplaatsing van de Poolster is niet het enige gevolg van het tollen van de aardas. De



Bron:

<http://astrologia.blogspot.com/2011/02/ecliptica-zodiacal.html>

**Bron:**

<https://cnaastrologia.org.br/wp-content/uploads/2016/05/Zodiaco-EquadorCeleste-Ecliptica.jpg>

equinoxen verplaatsen zich ook als gevolg hiervan. Die verschuiving gebeurt met dezelfde snelheid als de verschuiving van de Poolster. De equinoxen bevinden zich – zoals eerder beschreven – op de ecliptica. De ecliptica bevindt zich in de dierenriem, dus de equinoxen verschuiven achterwaarts door de dierenriem: Vissen, Waterman, Steenbok, enz... Dat noemt men de PRECESSIE VAN DE EQUINOXEN. Dat wil dus zeggen dat voor ons, Westerse astrologen, het 0° Ram-punt elk jaar een héél klein beetje verschuift; een verschuiving achterwaarts in de dierenriem. De Griekse astronoom en wiskundige Hipparchus leefde ongeveer van 190 tot 120 voor Christus. Hij wordt algemeen beschouwd als de ontdekker van de precessie van de equinoxen.

De snelheid waarmee de precessie zich manifesteert is ongeveer 1° op 71,6 jaar. Dat is een snelheid die niet merkbaar is in 1 mensenleven. De tijd die nodig is om 1 teken van 30° te doorlopen is dus 71,6 jaar * 30 en dat is 2.148 jaar.

En dat is het “tijdperk” of de “age” waarvan hier sprake is. Een dergelijk “tijdperk” of een dergelijke “age” duurt dus **2.148 jaar**.

Om de hele dierenriem te doorlopen heeft het len-
tepunt 30×2.148 jaar nodig. En dat is 25.776 jaar. Deze periode van 25.776 jaar noemt men een Platonisch jaar.

Tropische versus Siderische dierenriem

De verschuiving van “onze” Poolster door de eeuwen heen gebeurt ook via deze snelheid van 1° op 71,6 jaar. Alle ‘vaste’ sterren zijn aan deze verschuiving onderhevig. Oscar Hofman geeft in zijn boek *Vaste Sterren in de Horoscoop* in hoofdstuk 4 een lijst van vaste sterren per teken (ter info, onze zonnetekens). Het boek werd uitgegeven in 2013. Oscar schrijft dat het de posities van vaste sterren zijn voor het jaar 2010 en dat die posities 75 boogminuten verschillen met de posities van 1920.

Een regeltje van 3 leert mij dat je bij de posities die hij aangeeft in het boek nog 10 boogminuten moet bijtellen voor het jaar 2022.

In een ander regeltje van 3 vertrek ik van 71,6 jaar voor 1° verschuiving en dan kom je voor die 90 jaar

(2010-1920) op die 75 boogminuten. Dat is de precessie in beeld of in een rekensommetje.

In de tropische dierenriem is het LENTEPUNT het REFERENTIEKADER, in de siderische dierenriem is de STERRENHEMEL het REFERENTIEKADER. Dat wil zeggen dat door precessie van de equinoxen de tropische en de siderische dierenriem steeds verder uit elkaar schuiven met een snelheid van 1° in 71,6 jaar. Deze verschuiving geeft wel een eigenaardigheid bij de interpretatie van de vaste sterren. In 1 sterrenbeeld of constellatie (siderisch) bevinden zich meerdere vaste sterren die afzonderlijk geïnterpreteerd worden. Een ster bevindt zich bijvoorbeeld in het 'linkeroog van de Stier' (Aldebaran) of in de 'zuidelijke hoorn van de Stier' (Al Hecka). In de tropische dierenriem staan deze beide sterren in het teken Tweelingen – zoals opgelijst in het boek van Oscar.

Het narratief voor de interpretatie van de vaste sterren wordt opgebouwd vanuit de siderische stand/plaats van de betreffende vaste ster. In deze voorbeelden dus vanuit hun plaats in Stier. (Siderisch)

Is het nu Vissen of Waterman?

Op <https://www.tijdgeest.eu/precessie.html> staat te lezen "dat het sterrenbeeld dat op het lentepunt aan de horizon opkomt het tijdperk bepaalt." Hier wordt het tropische teken bedoeld.

Verder staat er: "Vanaf het begin van de jaartelling

wijst het lentepunt naar het sterrenbeeld Vissen wat zich manifesteert in het Christendom. Door de precessie verschuift het lentepunt en in 2140 n.C. wijst het naar Waterman en zal het Watermantijdperk beginnen. "Ook hier wordt het tropische teken bedoeld.

Conclusie: We zitten nog steeds in het Vissentijdperk, het Watermantijdperk is nog redelijk ver weg.

De lopende GC en de in aantocht zijnde Pluto in Waterman hebben dus niets met het Watermantijdperk, met The Age of Aquarius, te maken. Hoogstens gunnen deze 2 standen ons een blik in de verre toekomst (2144).

In zijn boek « *Stroomversnelling van het Vissentijdperk* » stelt Drs. G. J. Kolmus dat het Vissentijdperk begon in 4 v.C. Met een lengte van 2148 jaar wil dat zeggen dat het Vissentijdperk loopt tot het jaar 2144. Het moment waarop het Watermantijdperk begint.... Het Watermantijdperk zou dan lopen tot 4292...

Bibliografie

G. J. Kolmus – *Stroomversnelling van het Vissentijdperk* – 1986 Uitgeverij Ankh – Hermes bv – Deventer

Oscar Hofman – *Vaste Sterren in de Horoscoop* – 2013 Uitgeverij Boekscout – Soest

Over de auteur

Zus Luyckx is bij velen onder ons bekend, niet in het minst vanwege haar jarenlang lidmaatschap in het bestuur van de ASAS. Haar eerste stappen in de astrologie dateren van September 1993 toen zij een opleiding van 3 jaar begon bij Greet Fransen in Antwerpen.

Haar eerste lezing ooit gaf ze op 27 januari 2005 bij Aquarius. Sindsdien reist ze Nederland - en in mindere mate Vlaanderen - rond om lezingen te geven. Ook Soesterberg en Oldenzaal stonden meer dan eens op haar programma om haar Tweelingen-natuur alle eer aan te doen.

In november 2021 verscheen het boek over de haar zo geliefde Dwads: "De Dwads - Zo hard als Staal ZO concreet als Stenen". Zij sluit het boek af met de oneliner: DE DWADS, ZE NEIGEN NIET MAAR DWINGEN. Dit boek is te bestellen via zus.luyckx@telenet.be.

ASTROLOGY AS A LIGHT THAT SHINES IN THE DARK OR THE QUEST FOR HOPE IN THIS TIME OF CHAOS

by Alejo López



In *The Obsolence of Oracles*, Plutarch tells us that a sailboat was travelling to Italy when the winds suddenly stopped blowing.⁽¹⁾

The sailors had just finished supper when they heard a loud and clear voice: “Thamus, Thamus, are you there?”. Thamus was the head of the crew and was hesitant about answering. The voice in-

sisted twice and only then the captain answered: 'Who calls?'. A response was then heard: 'When you reach Palodes, take care to proclaim that the great god Pan is dead'. They were not sure whether or not to trust this voice. But when they were finally arriving to Port, the wind stopped again, all of a sudden. So from the unmovable ship, close to the shore, Thamus raised his voice: 'The great god Pan is dead! The great god Pan is dead! The great god Pan is dead!'. And even before he could finish, a great lament was heard all over the earth. And it was not the voice of one but that of many who expressing their sorrow.

To me, the myth of Pan's death seems crucial at these current times. Pan was a god who would create panic in those who encountered him. This extremely sexual god represented the forces of the natural world and was sometimes related to Dionysus. Pan's death has also been linked to the birth of Christianity, civilization, and a moral rectitude that repressed sexuality: an attempt to control chaos and the panic that these natural forces may cause.⁽²⁾ I personally like this god, I like his erratic behavior (some claimed he was the son of Hermes), his swiftness in getting angry and the same haste to laugh and forgive. As nature itself, he appeared as a changing being. And perhaps his death can remind us today of another death, that of the natural world and, with it, an enchanting way of perceiving reality. The crisis to which we are submitted now, due to the global pandemic, is not just sanitary, economic, political and ecological but it is also a crises of meaning. What is our place in the universe as earthlings? What is our place as human beings who tread on this Earth?

Astrology and its archetypes may guide us in searching for some answers. And those answers may not be straight and clear but perhaps elusive, as a sea of fog that is encouraging us to sail through it without a fixed course. It is not a black or white matter that can be solved with definite answers. It may be asking a more symbolic approach, representative of the needs to address the crises that we face today. Maybe we are not being asked to see the world from the immediate and literal point of view. We live complex lives, having to distinguish

the good from the bad, the right from the wrong. Times in which grief lives along with happiness. François Jullien, in his writings, brought in eastern concepts that may be useful when trying to embrace these paradoxes. He asserted that 'the right middle way' was not a tempered middle ground, made of layers of grey and uncertainties but, on the contrary, the ability to react from any opposites whatsoever, a disposition to move to any side.⁽³⁾

Following his advice, I would like to summon, in this time and in this place, some figures that may be able to guide us in this 'middle way', this being in both extremes, just like Pan who shared diverging types of nature. I invite you on this journey to look for guidance in some myths that could give us gifts to be used at this moment in time. After meeting all of them, I plan to go back to the astrology and our role in the current society as possible carriers of light in this dark night. And the first guide that I have met in this quest was Hermes, the messenger of the gods. So let's begin there.

Hermes' caduceos

Hermes is another mythical figure of a dual nature and we can quickly find it in the horoscope under the Roman name Mercury. This guide's duality is manifested, for instance, in his rulership over Gemini. Hermes was the messenger of the gods, he had free entrance to the Underworld and thus could connect the world of the living with the world of the dead. That may be why Mercury rules thresholds, the "in-between" that connect one place with another. Hermes also had the title of Psychopomp, guiding the souls in the world of the dead so they could arrive to their new dwellings. Some shamans to whom I have talked about this, and who work as psychopomps, have assured me that there are lost souls in the world. When the shamans find them, these souls express that they are angry or annoyed because they are not aware that their bodies are dead. So they must be guided and taken to their proper dwellings. Even if he had this role, Hermes was not seen as a serious and bitter god, burdened by this job, but as a jovial one. He played games on Apollo and laughed at us when he went retrograde and our plans did

not turn out as expected. In fact, the high amount of retrogradation periods may have also been a way of connecting two worlds. And his freedom to enter the underworld may signify the possibility of going to the roots of the matter with our thoughts. Hermes was a profound god who could get to territories that were not allowed to others. But he was also a funny god, gracious, who did not take himself or others too seriously.

So the path that this god is taking us through is one that tries to create bridges between opposing places: life-death, up-down, clever-naïve. And so in this journey to the underworld, we now meet another guiding figure that may help us find light in the darkness: Persephone, the queen of the dead herself.

The Queen of the dead

Persephone's story is a bit more renown. Her mother Demeter was in charge of making the earth give us fruits. The daughter was collecting some narcissus when Hades (who was her uncle) kidnaped her and took her to the Underworld. Demeter then started a long search, visiting every corner of the world of the living without being able to find her. And so Helios (the god of the Sun, all-seeing) confessed that Zeus had promised Persephone to 'the invisible' (Hades). Desperate, Demeter decided to wander through the world until she reached Eleusis and there she demanded that mortals raised a temple for her. She decided to renounce to her life in Mount Olympus and to share her life with the lesser gods so that she could cry for her daughter. But her sadness made the earth barren. So humanity had nothing to eat or to offer in their sacred rituals. Zeus, who was both Demeter and Hades' brother, did not know how to comfort her. So he sent Hermes to ask Hades to return Persephone to her mother. But the maid had eaten some grains of grenade so she was not allowed to go back. In



the end, it was settled that Persephone would spend some time with the living and some time as the Queen of the dead. So this other character can also teach us something about the way of the middle, being at once among the living and among the dead, at once a maid and a queen.

Other characters of dual nature

Another dual being is Tiresias, who was both man and woman in the same life. Blind to the events of this earth, he could see what once was and what once would be. Thus, he (she?) was also in between worlds and could help us walking this path. He knew the experiences of being both a man and a woman, he lived in opposing times simultaneously, he saw without seeing. He may teach us to clamber in the blind darkness and to try to experiment those extremes that are socially considered as opposite.



Chiron is another character who followed the middle way: half a horse, half a man. His nature spoke about a wound that was hard to heal. Perhaps, as astrologers this might be an indication that to know the future has a bitter price to be paid. Other cosmogonies offered similar characters. Jesus Christ, for instance, was god and man at once and joined heaven and earth in the moments of the crucifixion and the resurrection. Before him, it was the snake who joined heaven and earth when she was moving up and down the famous Tree of Good and Evil. In these mythologies, the way of the middle implied giving up paradise in order to be able to return to it. And we could even see a mercurial nature in Virgen Mary, joining heaven and earth when giving birth to the son of god. This is not that odd, if you think about it, as Mercury rules Virgo.

The list of archetypical characters that can help us here is long and, unfortunately, I cannot des-

cribe each one. In Egypt, Thot; in native North America, the coyote; in Medieval France, Melusine de Lusignan. And today, we also find this being in our own contemporary cosmologies: Professor Snape, from Harry Potter, at once a friend and a foe, inspiring trust and mistrust; or Rick Deckard, from Blade Runner, with all that replicant ambiguity of his.

Between fate and free-will

The last being that I would like to summon now is Eärendil from the world of *The Lord of the Rings*. In this cosmogony, men had become so corrupted that the gods (the Valar) had abandoned them. Eärendil decided to take a forbidden path: to sail to the land

of the gods and ask mercy for the people of the world and succor in their needs. These gods were touched by his plead and instead of grounding him for breaking the prohibition, they decided to help and answer his prayer. Eärendil was of a dual nature because he was a half-elf, which means he was neither elf nor human. I think he may inspire us so that we too raise our prayers to the gods and ask for help in this moment of tribulations.

The astrologer Nicholas Campion, in his book about the history of astrology, claimed that the idea that we have been given a destiny was developed further by the Greeks.⁽⁴⁾ The Myth of Er, described in Plato's Republic, tell us how the Moirae sew the fate for each human being with the aid of the Spindle of Necessity.⁽⁵⁾ cAt least since the Greeks, we have gained the idea that we were given a destiny at birth and that it could hardly be changed (because we had chosen it ourselves before incarnating). However, it was not always so. When I studied Babylonian astrology, I learned

that the split between Heaven and Earth was not so rush as it is today. Divinity did not only speak through the movements of the planets but it kept a constant dialogue with human kind. A cloud over the Moon might have been an indicator of what was about to happen, or the sudden noise of the wind in the branches of a tree, or running into an antelope in the middle of your path... al of this was a message. The Earth was enchanted and inhabited by the divine. 'If the celestial deities could influence the earth then humans might, with sufficient skill, influence those deities. (...) people might influence stars or, better to say, the cosmos, just as the stars influenced people...', said Campion.⁽⁶⁾ And even the Greeks who had a different idea of fate, believed that the divine could be moved. Persephone intervened when Orpheus was trying to regain Euridice. Athena got enraged when she

heard about Aracne but she also was distressed in trying to help Orestes.

As astrologers we have tools that can help us create that dialogue with the divinity. In this time of difficulties, may we walk the steps that others have shown us to walk, before us. From Hermes, we can learn how to go down into the Underworld and come back with lightness, humor and a smile. Persephone may show us how our innocence may be preserved even when there is intensity and grief in our hearts. From Tiresias, we might learn to experience the world from opposites sides of life and to see beyond the apparent. Chiron might guide us when facing our wounds, to accept how they set us apart from others. Furthermore, Jesus Christ, we may learn to join heaven and earth, to love no matter who and to make sacred every act



of our lives. From the Virgen Mary, we may come to see how to engender the divine spark within us. From the serpent, we might learn how to use the gift that was given to us: rationality that can help us separating good from evil. And finally, from Eärendil, we might learn to take responsibility from our sorrows, to remember our gods, to ask for mercy, mercy for all beings who tread on this Earth and succor in this time of need.

May it be.

Endnotes:

- (1) Plutarch, ‘On the Obsolence of Oracles’ en *Moralia* (Harvard: Harvard University Press, 1936), p. 401.
- (2) K. Chesterton, *The end of the world from the everlasting man recuperado de* <https://matiane.wordpress.com/2019/05/06/the-end-of-the-world-from-the-everlasting-man-by-g-k-chesterton/>
- (3) François Jullien, *Un sabio no tiene ideas* (Madrid: Siruela, 2001), p. 36.
- (4) Nicholas Campion, *A History of Western Astrology* (London: Bloomsbury, 2013).
- (5) Plato, *The Republic*, Libro X, vv. 614-621 (Harvard: Harvard University Press, 2013).
- (6) Nicholas Campion, *A History of Western Astrology* (London: Bloomsbury, 2013).



Published by:
 Revista Stellium, Dec. 2020.

Images:

Thamos: Alejo López
 Persephone: Public Domain
 Oh, Sailor: Victor Ferreira, Instagram @vicsticky
 Sunset: Image by jplenio from Pixabay

Author:

Alejo López, D.F.Astrol.S., was born in Argentina where he graduated from the Performing Arts Conservatory. He is also a psychologist and holds the Faculty of Astrological Studies Diploma. He moved to Europe at the age of 23. Further journeys set him on a quest to find some kind of language that could describe people’s diverse lives and inner world. He studied myths and observed some other spiritual practices such as shamanism and Kabalah.

He is particularly interested in finding techniques that could help us develop a dialogue with the Divine. He believes that once you learn Astrology, you can never be alone for the planets will always speak and guide you. He holds his astrological practice in between Spain and Argentina and travels frequently to other parts of Europe and sometimes USA to do lectures, workshops or consultancy work. He loves sharing his passion for astrology with others.



In De Ronde Toren

Verzendantiquariaat

Beltrumbrink 35, 7544 ZA Enschede

(geen winkel)

tel. 053 – 476 2446

www.inderondetoren.nl

email: info@inderondetoren.nl

In- en verkoop van Esoterische literatuur

Duizenden antiquarische boeken over esoterische onderwerpen.

Antroposofie, astrologie, channeling, esoterische levenswijsheid, hekserij, kabbalah, magie, meditatie, parapsychologie, reïncarnatie, rosicruciana, tantra, tarot, theosofie, vrijmetselarij, yoga etc.

Volledige catalogus op: www.inderondetoren.nl



Masterclass Structurele Noëtische Astrologie

In deze cursus bestaat uit 7 workshops met Charlotte Wenner kunnen deelnemers de fundamentele begrippen uit de Structurele Noëtische Astrologie (SNA) leren kennen en deze integreren in hun leven en praktijk als astrologen.

De workshops zijn zowel als jaar opleiding te volgen als los te volgen. Deelnemers krijgen niet alleen de theorie van SNA uit de astrologie, de wetenschap, esoterie en mythe/geschiedenis maar worden uitgenodigd om deze factoren persoonlijk te ervaren.

De workshops vinden plaats om de 4 tot 6 weken: vrijdags online in het Engels of zondags in het Nederlands op locatie.

Locatie: Avanturijn te Utrecht of Zoom

YouTube: Charlotte Wenner

Meer informatie: www.devlinderpraktijk.nl

Facebook: Astrology of the Invisible Luminaries

Opleiding
ASTROLOGIE

Astrologie leren bij een erkende opleiding

**Vijfjarige beroepsopleiding tot
Praktijkvoerend Astroloog**

Kijk voor meer informatie op de site!

**Gratis workshop Astrologie:
Maak kennis met de spirituele astrologie
en leer je eigen horoscoop kennen!**

**live: 6 februari en 4 september 2021
online: 20 maart en 26 juni 2021**

Opleidingscentrum Ishtar **Zoetermeer**
(079) 361 73 45 www.ishtar.nl

School voor Astrologie, Bewustzijn & Spiritualiteit

Caelestis

Erkende beroepsopleiding voor spirituele en
psychologische astrologie en intuïtieve ontwikkeling.
Cursussen, lezingen en workshops voor
beginners en professionals.

EEN NIEUWE SCHOOL VOOR OUDE KENNIS
www.caelestis.nl • tel: 030 - 296.71.75

DE HERMETISCHE KOSMOS

School
voor Astrologie

**Beroepsgerichte
opleiding
Astrologie**

voor iedereen met
een passie voor astrologie

Lessen op zaterdag
Online avondlessen
Themaweekend

www.schoolvoorastrologie.nl
's-Hertogenbosch/Rosmalen | Tel. 0610 888 242

Zus Luyckx Praktische Astrologie

**DE DWADS:
Zo hard als Staal
Zo concreet als
Stenen**

Zus Luyckx

Te bestellen via: zus.luyckx@telenet.be

“Astrologie en de wetten van het universum”

Geestelijk gereedschap voor spirituele astrologen. De wetmatigheden van de oerknal tot quantumfysica, maar vooral de evolutie van persoonlijkheid naar het zichtbaar worden van onze ziel. Met de horoscopen van hen, die ons die kennis brachten. Het boek voor astrologen die nieuwsgierig in het leven staan.

Te bestellen bij de auteur, Dré Aukes
info@athelas.nl

Prijs €21,50 excl verzendkosten



VENUSIAN KITCHEN

Dit boek van Elsbeth Tijssen en Henriëtte Tomassen is een ode aan Venus, eten en samenzijn.

Het staat vol prachtige foto's, verhalen, illustraties, recepten en gedichten. Samengebracht in een culinair fotoboek met een jacquard geweven omslag.

Venusian Kitchen wil je de schoonheid van het gewone en alledaagse laten beleven.

Prijs € 125, gratis verzending via
venusiankitchen.com

